دلوقت أقعد فى مكان مريح وآكل اللى أنا جمعته !

ياه !

ياسلام ! إيه ده كله ؟

ابعد يادب ياشرس عن الفراولة بتاعتى !






إيه.. إيه رأيكم تدعونى معكم
فى رحلتكم ؟


إذهب وابحث لك عن واحد أرنوب مثلك !
إحنا الطعام اللى معنا
ح يكفينا بالعافية !


مش معقول !
رفضوا يدعونى
على طعامى !
آه ! فخ تانى !
طراخ !


لأ .. ده انا اللى خبطتها فى شجرة كبيرة !
آه .. ح يخبطنى تانى ؟
لما اوقعه فى الفتحة
دى ؟


أبوه ! أنا ح أعرف أرد
لهم رفضهم دعوتى
فى رحلتهم !


وبسرعة البرق ...
إيه ده ؟
دى جوزة هند
يا ذب ياشرس !

لكل العابرين فى الغابة ! إحترسوا .. وابعدوا .. احترسوا .. وابعدوا !
يانهار أبيض ! شجرة مسكونة !

إيه اللى ممكن نعمله علشان نرضيك ؟
إهم إهم أناح أقول لكم !
الرحمة لا تؤذينا !؟
أنا .. يظهر جائع ! ارموا لى سمكة فى الفتحة دى حالاً !








أنا عاوز فراولة بالذات .. مفهوم !
آه ! آثار أقدام أرنوب !


دقيقة واحدة وح نبعث لك بكل الحلو يا " أرنوب " !
انكشفت يا أرنوب !

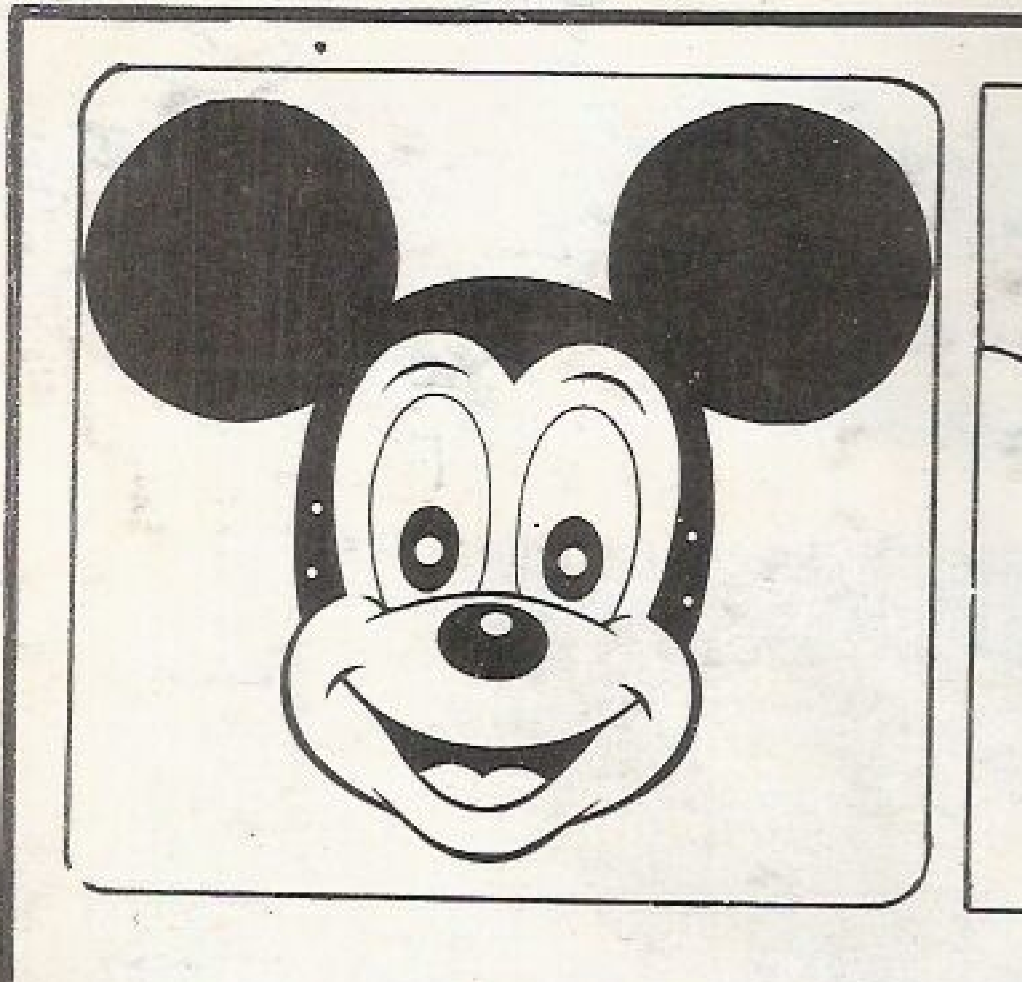

إتفضل خد عندك .. خلايا النحل دى بعسلها !
والنحل ح يعرف يأدبك !
آى !!


هاء هاى ! الحلو عجبك ؟!
إيه اللى بيزن عندك يا صديقى ؟


آه ! ردها لنا تانى !
جرى .. نبعد من هنا !
بزز ! بزز !


ودلوقت ح أقدر أصطاد سمك براحتى !


وهكذا..
ياسلام ! مافيش أحسن من الراحة .. وشجرتى المسكونة تقوم بكل الصيد عنى !



شرح هدية العدد

قناع ميكى

•• يقدم لك صديقك ميكى اليوم هدية جديدة وهى قناع ميكى واليك طريقة تنفيذه :

١ ـ قص الزيادات الموجودة حول وجه ميكى ٠

٢ ـ قص الدائرتان اللتان تمثلان أذنا ميكى ثم أفتح بالموسى مكان الخطوط المرسومة عند أ ، ب ٠

٣ ـ فرغ الدوائر البيضاء الموجودة على العين وكذلك الدوائر الصغيرة الموجودة على الحافتين ٠

٤ ـ قم بتركيب الدائرتين أ ، ب كل فى مكانهما على الرأس وكذلك الاستك مستعينا بالرسم التوضيحى ٠٠ بعد ذلك يصبح لديك قناع جميل لصديقك المحبوب ((ميكى)) ٠٠



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

••

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

••••

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ٠

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق٠ س ـ لبنان ١٧٥ ق٠ ل الاردن ١٧٥ فلسا ٠ الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم ٠

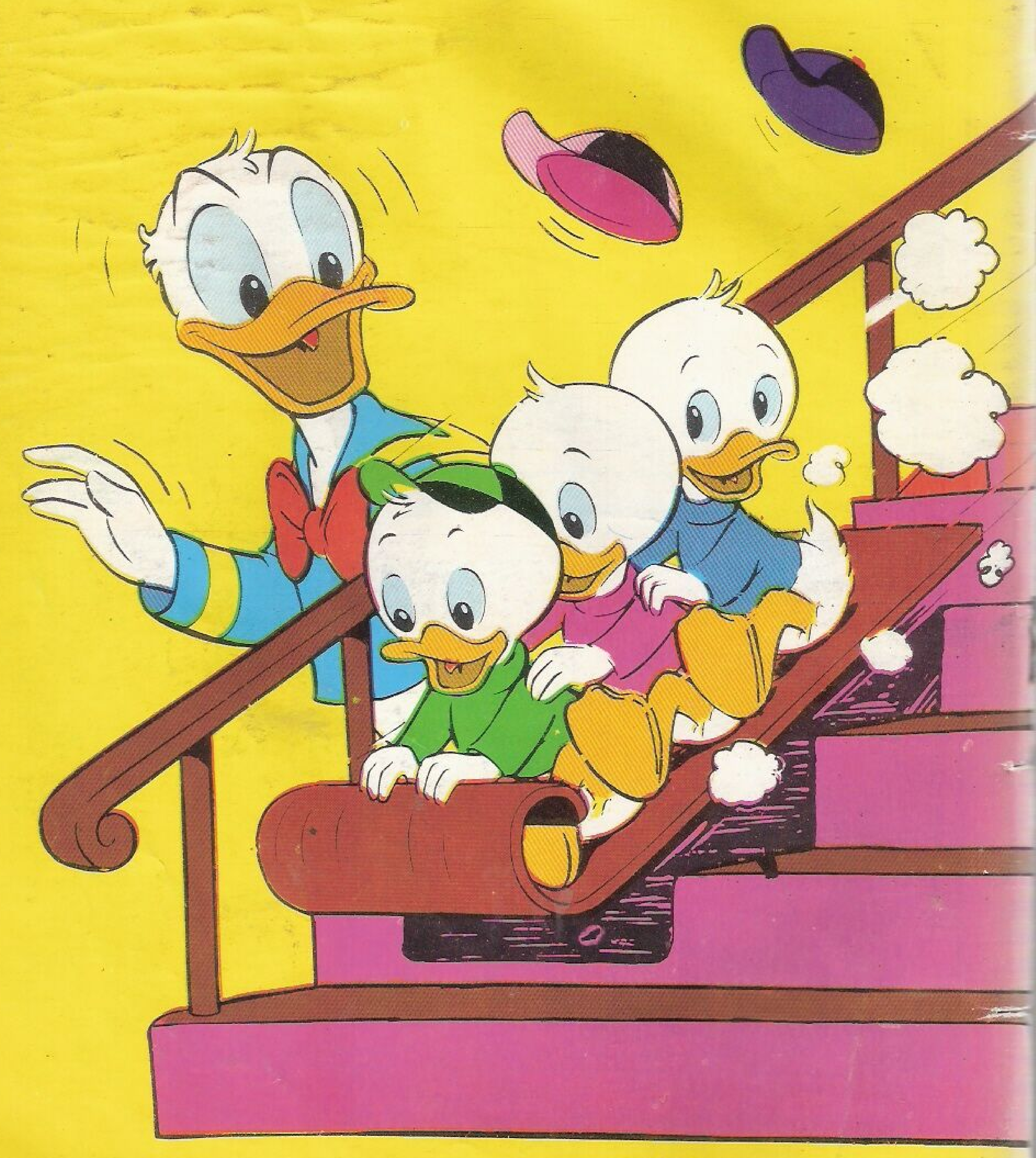
Mickey 1030 — 15.1.1981


سيما
رمز التقدم
٥ أشكال
٥ لذات
٥ وخميسة
٥ قروش
لولى بوب
SIMA
أرقى مجموعة فواكه فى أحلى مذاق
مع أجمل إخراج فى التغليف

سوبر ميكي

العدد ١٠٣٠ - ١٥ يناير ١٩٨١

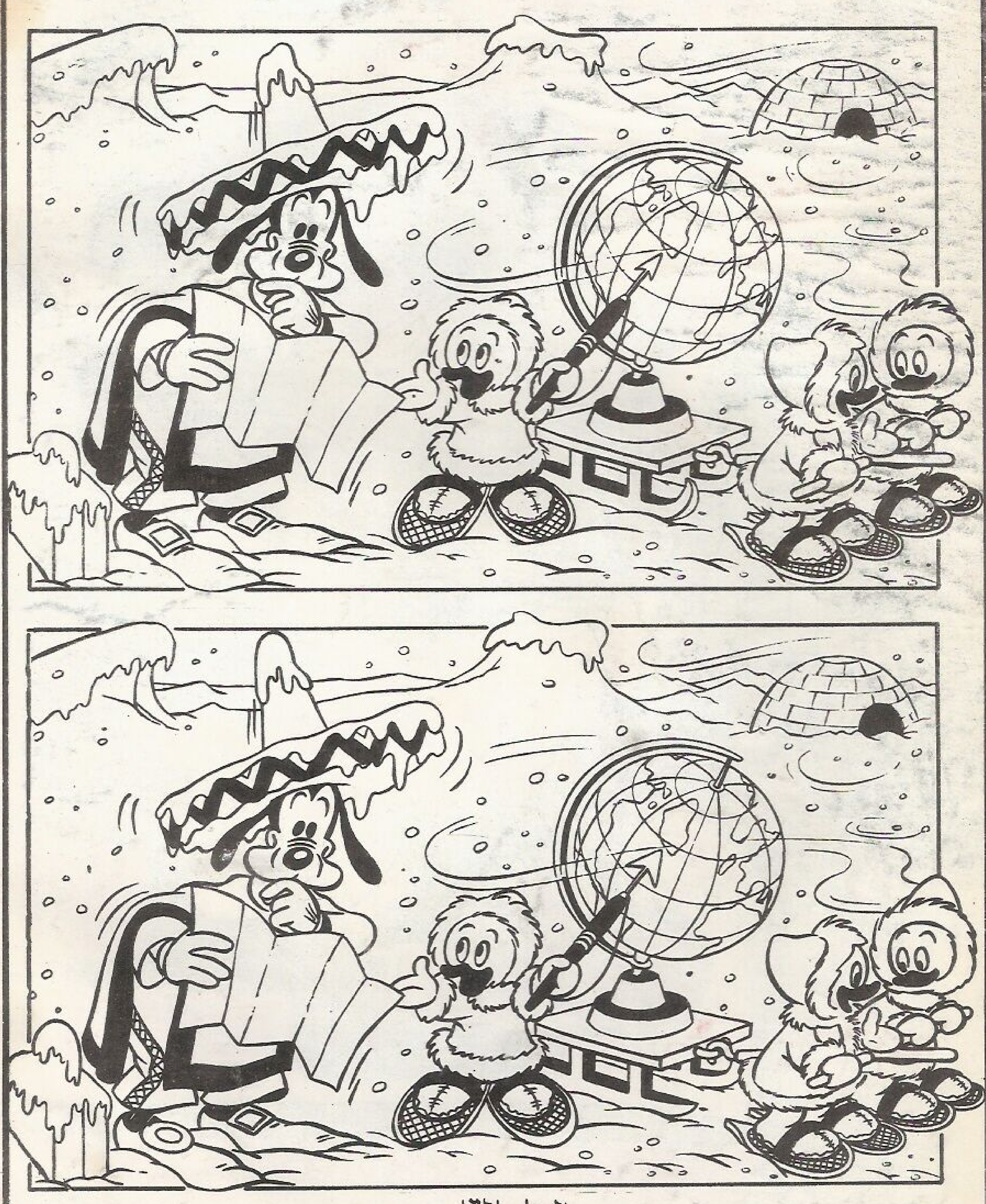
الثمن ١٥ قرشًا



مع العدد هدية **قناع ميكي**

بندق فى المكسيك

●● كان المفروض ان يذهب « بندق » الى المكسيك . لكنه وجد نفسه فجأة فى بلاد الاسكيمو . هناك ١٢ اختلافا في هذين المشهدين .. هل يمكنك التعـــــرف عليها ؟!



الحل بالمقلوب

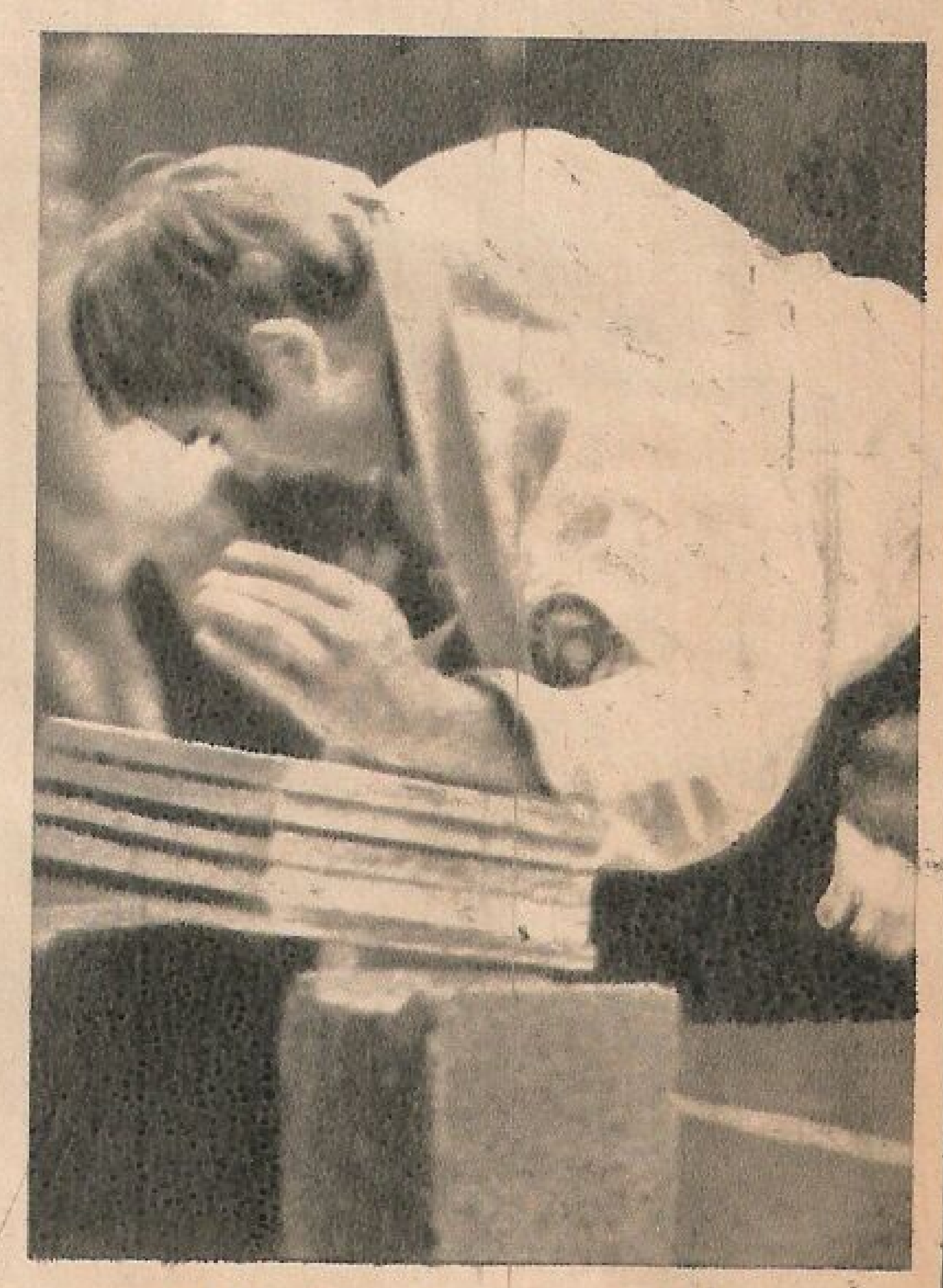
(١) اعلى قبعة بندق . (٢) اعلى القمة الوسطى لجبل الثلج (٣) مدخل البيت (٤) قبعة لولو (الى اليمين) . (٥) أحد خطوط العرض فى الخريطة . (٦) مؤشر سهم توتو (فى منتصف الصورة) . (٧) أحد أصابع اليد اليسرى لبندق . (٨) مقبض الحقيبة . (٩) حلية حذاء بندق . (١٠) مضرب فى قدم (توتو) . (١١) عارضة التزحلق فى الزحافة . (١٢) عصا القيادة فى الزحافة .



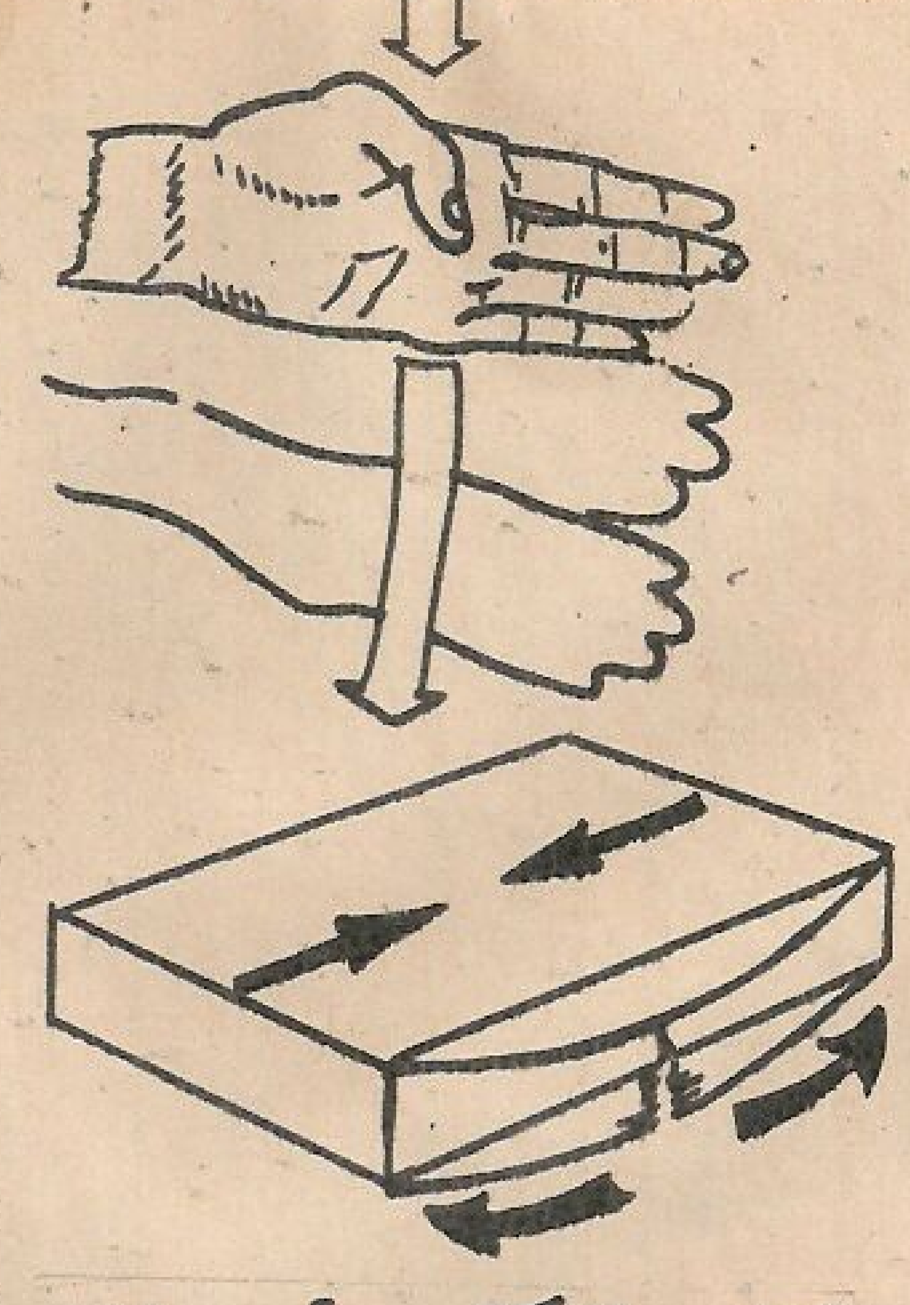
يد أقوى من الأسمنت

●● نجد امامنا رجلا يرتدى (الكيمونو) ويحدد خصره حزام اسود وهو يركز قواه امام مجموعة من الواح الاسمنت ونراه يتنفس بعمق وببطء وهو ينظر الى هدفه ... ثم نجد ذراعه الايمن يرتفع ببطء ثم يهوى في سرعة البرق .. كيف كسرت هذه اليد هذه المجموعة من الواح الاسمنت وهى ليست محصنة باى شىء هل هذا معقول ؟.

يد أقوى من الأسمنت "بقية"



لماذا تكسر اليد الاسمنت ولا يكسر الاسمنت اليد ؟ ..



كيف يتم كسر الأسمنت ؟

تحت ضغط القوة الكبيرة للقبضة ، يتلقى اللوح المرتكز على طرفيه فقط ، القوة كلها في منطقة الوسط . فينضغط بسطح اللوح الاعلى بينما يتمدد الاسفل وينكسر ، ويبدأ الكسر دائما من الناحية المقابلة للضربة . اذا كان هناك عدة الواح متراصة فليس معنى ذلك زيادة قوة الضرب فذبذبات الصدمة هي التي تكسرها .

● كيف تستطيع العضلات واللحم والعظام ان تكون اقوى من مواد صلبة كالخشب والطوب الاسمنت ؟ –

● لقد حاول اثنان من علماء الفيزياء الامريكيين ان يجيبوا عن هذه الاسئلة ، والاثنان يمارسان لعبة الكاراتيه فقد درسوا سرعة الحركات ، والنشاط الذى يظهر بعد مختلف الصدمات . اختاروا مجموعة من المواد المستعملة لكي يقيسوا القوة اللازمة لكسرها . ثم حددوا ايضا اللحظة التي تنكسر فيها المادة ، وقدروا القوة اللازمة لذلك في كل حالة .

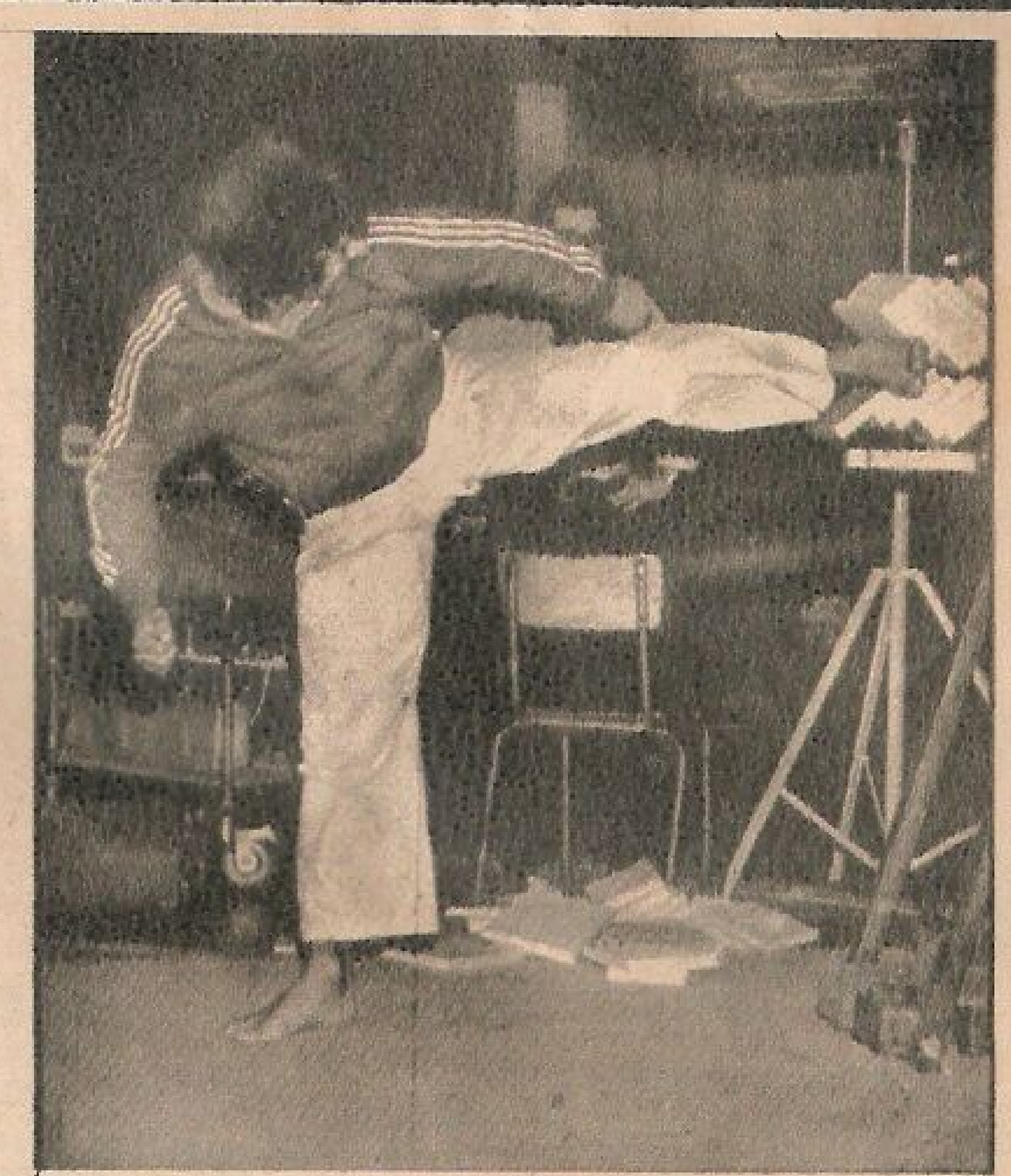
وقد اخذت هذه الدراسة في الاعتبار مرونة المواد . فمثلا مادة الخشب تمتص جزءا هاما من القوة التي تتلقاها اكثر من الطوب والاسمنت قبل ان تتكسر . ويضيف العالمان ان القوة وحدها لا تكفي . فيجب على الرياضي ان يهدف الى مركز الجاذبية ويجمع اقصى ما يمكنه من القوة ويضرب باقل مساحة ممكنة . (فانت لن تستطيع ابدا ان تقطع رغيفا من الخبز بالناحية العريضة من حد السكين . واكثر من ذلك فاننا نشذب الطرف الرفيع ليكون اكثر حدة) . ولكى تحصل على النتيجة المطلوبة يجب ان يشارك في الحركة عدد من اعضاء الجسم تبدو ظاهريا على غير صلة بالضربة الموجهة .

فالقبضة تخترق اثنا الهدفواليد الاخرى تكون مطوية جيدا ومرتكزة جيدا على الصدر بينما هناك صرخة عظيمة يطلقها اللاعب فتزيد من قوته .

وقد اكتشف العالمان انه يجب بذل مجهود مضاعف خمس مرات عند كسر الاسمنت اكثر من الخشب ، وانه خلال هذه الصدمات تزن القبضة ٤٥٠ مرة اكثر من وزنها في حالة الراحة ، وهذا شيء مدهش ومثير . والقوة التي تنطلق في هذه الضربات تكون كبيرة جدا ، والسرعات القصوى التي يتم تسجيلها للايدى او الارجل تتراوح وتختلف بين ٥ و ١٥ مترا في الثانية .

فالقبضة التي تزن ٧٠٠ جرام يجب ان تصل الى سرعة ٣ر٤ متر في الثانية لكي تكسر الخشب و ٥ امتار في الثانية لكي تكسر الاسمنت . ولا يمكننا تناسى الالم الذى يحس به اللاعب فان اللحم والعضلات الذى يغلف العظام يمتص جزءا من هذه الضربة . وهذه التجارب كلها جديرة بالاهتمام ومثيرة في عرضها . ولكن الرياضيين لا يعتبرونها واحدة من صور رياضة الكاراتيه حيث ان الضربة لا ترد . فالقبضة او القدم او الراس تتوقف دائما على بعد سنتيمترات من الخصم الذى يكون بشرا وليس لوحا من الاسمنت .









استخدام الرأس

يجب توجيه قوة فى اقل مساحة باستخدام اليد أو القدم • فاذا انطلقت القبضة الفيا تسمى الضربة المباشرة ، واذا كانت من أعلى الى أسفل تسمى الشاكوش الحديدى ، واذا انطلقت القدم بعنف القيا تسمى القدم السكين ، وهى تحتوى على قوة كبيرة ، ويعتبر استخدام الراس نادرا فى هذه اللعبة وليس شائعا كالقدم واليد •

أعظم نوادى كرة القدم فى أوروبا

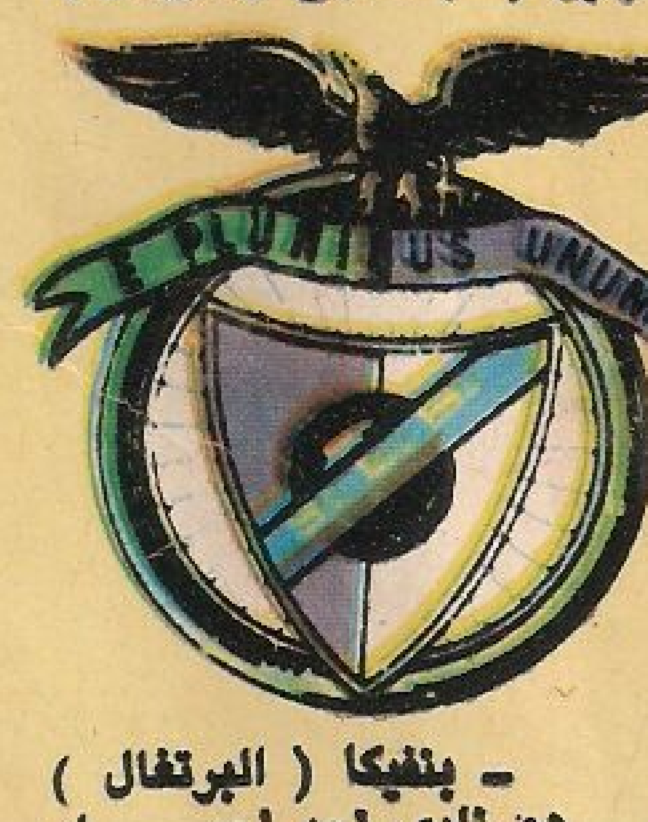


نادى « بايـــرن ميونيخ »
(المانيا) حصل هذا النـــادى
على بطولة اوروبا لكرة القـــدم
ثلاث مرات • ويعد « رومينيج »
بطل الفريق الحالى •



نادى « اندرلشت » (بلجيكا)
هو نادى احد احياء مدينـــــة
بروكسل العاصمة • ويعد اقوى
الاندية البلجيكية ويرتدى لاعبوه
اللونين (البنفسجى والابيض)•

ف • س • برشلونة (اسبانيا)
هو نادى « كتالونيا » • وهو اكبـر
منافس لنادى « ريـــال مدريد » •
واشهر نجـومه همـــا « كرانكل »
و « سيمونسن » •

– بنفيكا (البرتغال)
هو نادى احد احيـــاء
لشبونة العاصمة • وهو
اكثر الاندية شهرة وشعبية
فى البرتغال •

نادى « اجاكس امســتردام »
(هولندا) هـــو ناد عريق •
حصل ثلاث مرات متتاليـة على
كاس اوروبا • وشعاره هو اله
الحرب عند القدماء : اجاكس •

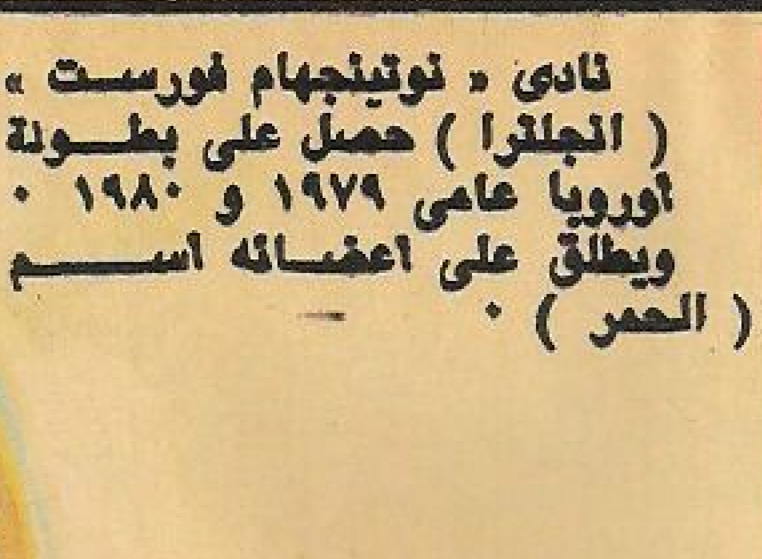



نادى « انـــتر ميـــلان »
(ايطاليا) الوانه هى الازرق
السماوى ، والاسود • وهـــو
بطل ايطاليا لعام ١٩٨٠ •



ف • س • كولونيا (المانيـــا
الغربية)
وهو النادى الوحيد فى اوروبـــا
الذى يلعب فى صـــفوفه شخص
يابانى هو : « اوكوديرا » •

نـــادى « ريال مدريـــد »
(اسبانيا) حصل هذا النـادى
على بطولة اوروبا ست مرات •
ويشتهر بالشورت الابيض •



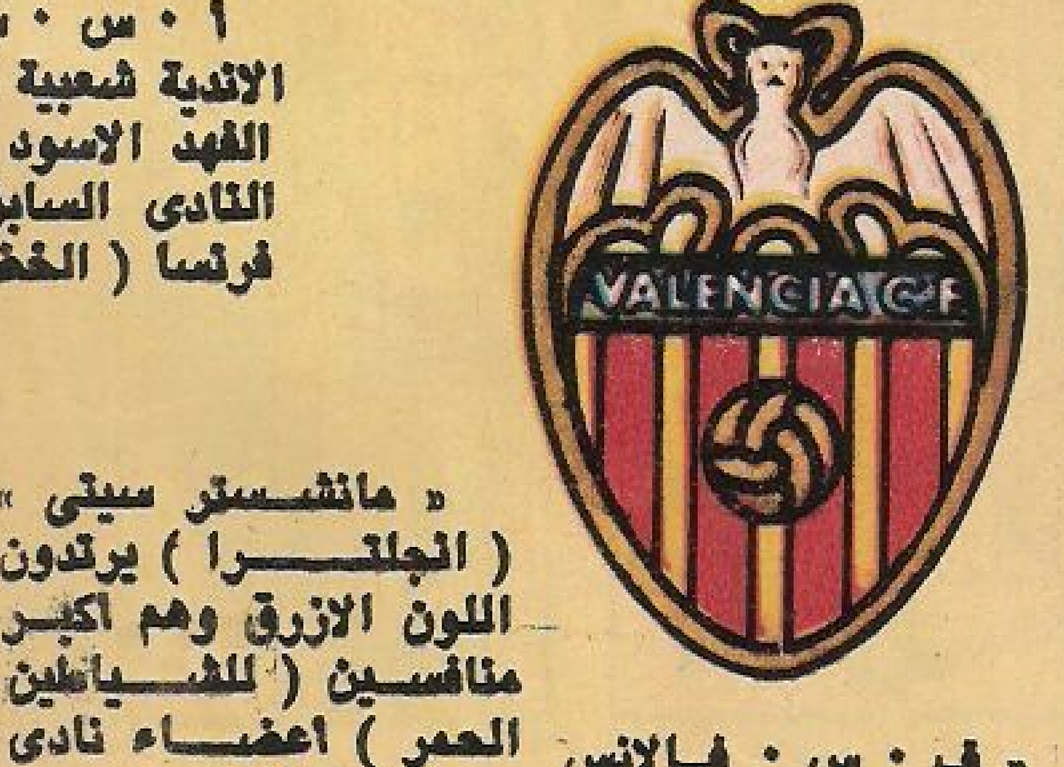
نادى « نوتينجهام فورست » (انجلترا) حصل على بطولة أوروبا عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٠ · ويطلق على اعضائه اسم (الحمر) ·



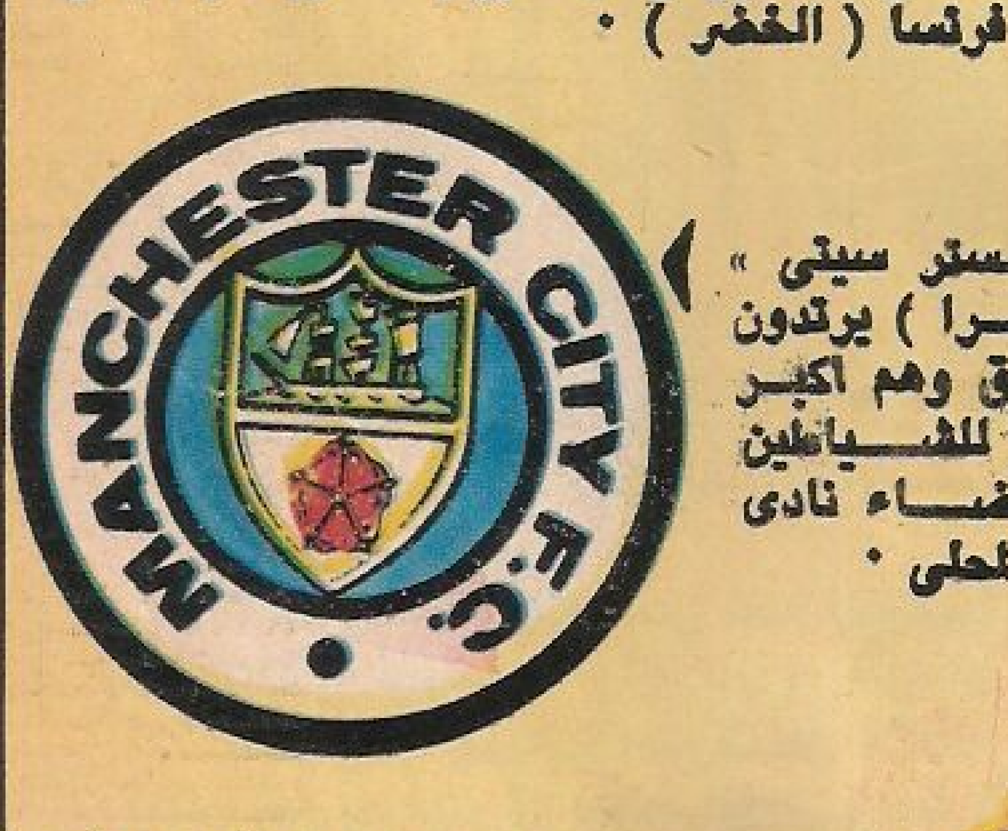


« بوروسيا مونشن جلاد باش (المانيا الغربية) النادى النجم فى (الروهر)

ا · س · سانت ايتان (فرنسا) هو اكثر الاندية شعبية فى فرنسا · ويزين شعارهم الفهد الاسود نسبة الى « ساليف كتيا » نجم النادى السابق وكان أفريقيا · ويسمونهم فى فرنسا (الخضر) ·





« مانشستر سيتى » (انجلترا) يرتدون اللون الازرق وهم اكبر منافسين (للشياطين الحمر) اعضاء نادى « يونايتد » المحلى ·

« ف · س · فالانس (اسبانيا) حصل هذا النادى على كاس الكئوس عام ١٩٨٠ وهزم فريق نانت فى النهائى ·

ـ ف · س · نانت (فرنسا) وهو بطل فرنسا لعام ١٩٨٠ · ويطلق عليهم اسم (الكنارى) وهم قاربوا فى شهرتهم نادى (سانت ايتان) ·

« ب · س · ف ايندهوفن» (هولندا) وهو نادى يشتهر بمقابلاته فى كاس أوروبا مع نادى (سانت ايتان) الفرنسى

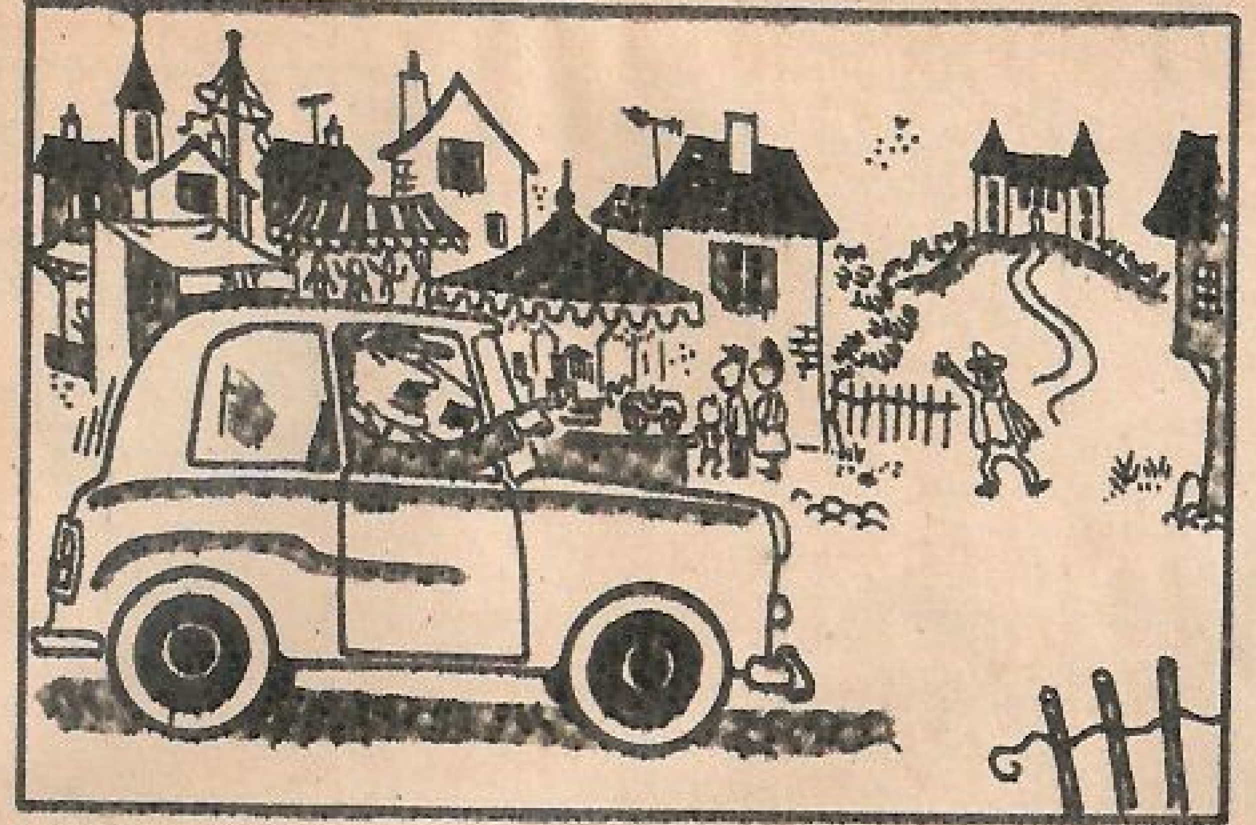


« ليفربوول ف · س » (انجلترا) يطلق عليهم اسم (الحمر) لهم شعبية مقدسة من جانب مؤيديهم · وقد لمع فى هذا النادى اللاعب الكبير « كيجان » ·



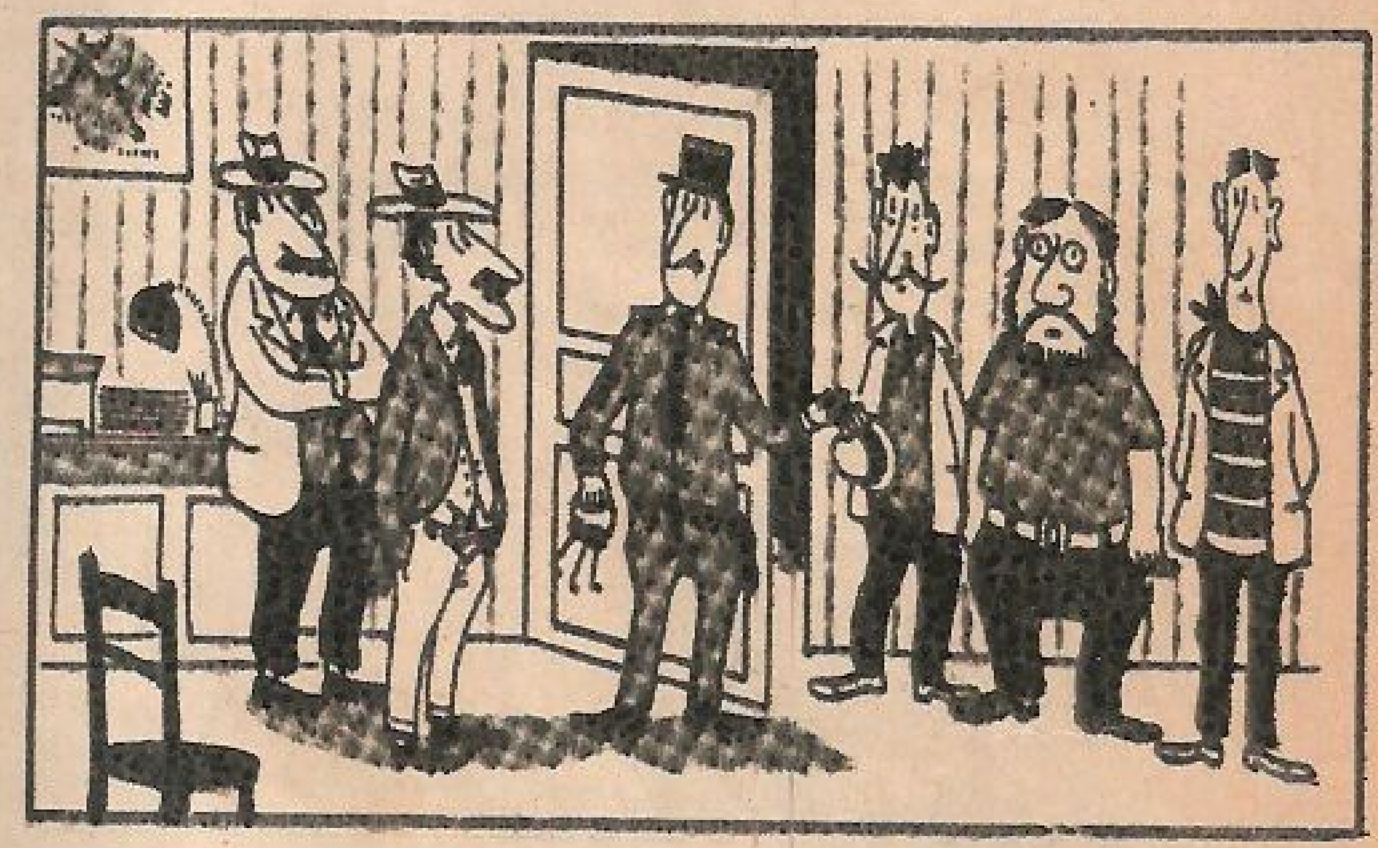
« جوفينتوس تورين » (ايطاليا) يطلق عليه اسم (سيدة ايطاليا العجوز) · وهو اول نادى كرة قدم انشىء فى ايطاليا · ويطلق على لاعبيه اسم « الحمير الوحشية » ·· ويرتدون اللونين الاسود والابيض ·

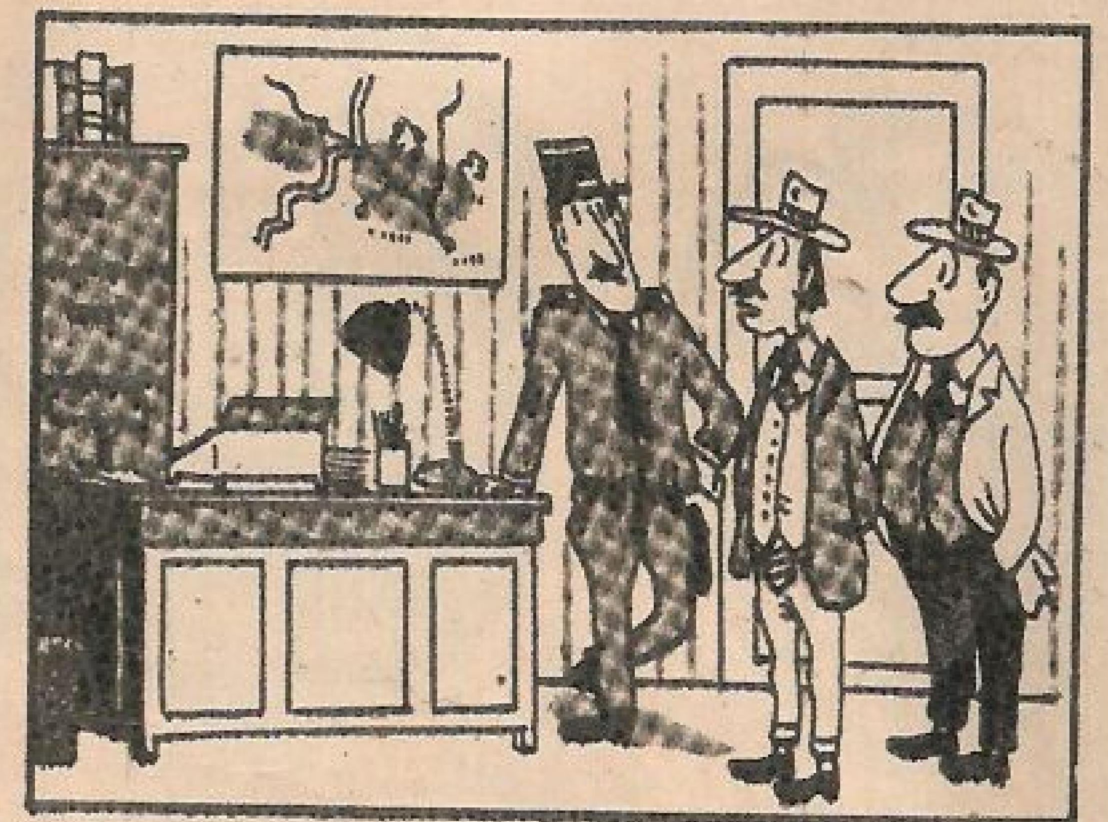




●● ذهب المفتش « فريد » ومساعده الى القرية التى كان يقام فيها الاحتفال فاصحاب القرية الذين يسكنون القصر الكبير ، تعرضوا للسرقة · فقد سرق من الزوجة عقد من الزمرد ذو قيمة كبيرة

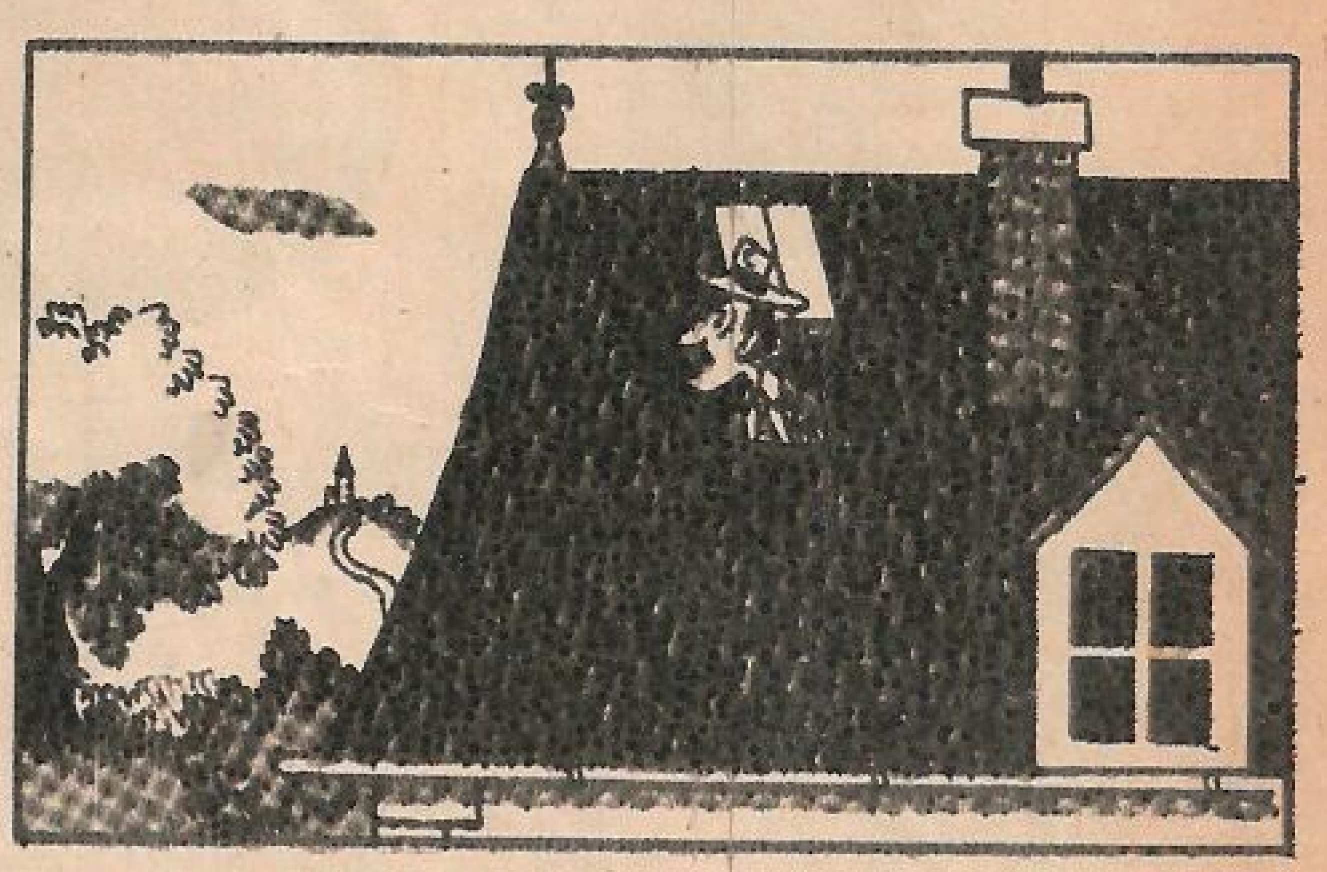
١ ـ وفى الطريق اشار المفتش « فريد » الى مساعده وقال له ها هو مسرح الجريمة · وقد صعد اللص فوق السطح ، ودخل من نافذة ضيقة وسرق المجوهرات ·





٢ ـ وتوجه المفتش الى قسم البوليس ، حيث تم القبض على مشبوهين ثلاثة : دنجل ابو مشرط وهو طويل القامة ونحيف ، وابو دراع القرداتى ، وهو ضخم وله لحية ، وابو مشعل وهو شخص رفيع

٣ ـ وقال ضابط الشرطة أن الثلاثة متهمون لسببين اولا هم يقولون انهم تائبون عن السرقة ·· وثانيا هم يعرفون ان سيدة القصر ذهبت الى البنك وسحبت منه عقدها الثمين ·

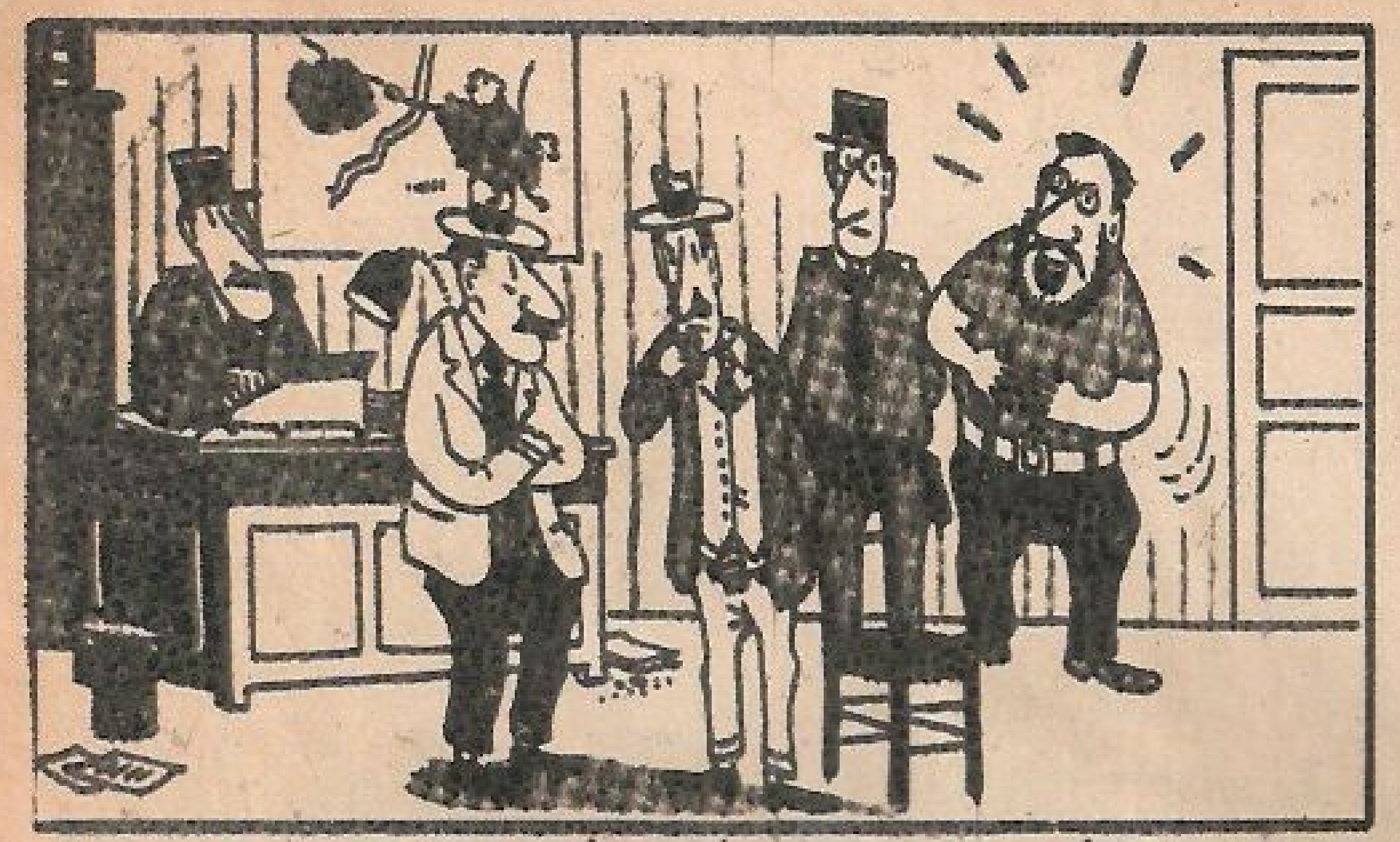




٤ ـ وقبل استجواب المتهمين ، ذهب المفتش فريد الى القصر · ووجد ان النافذة التى دخل منها اللص ضيقة جدا ·

٥ ـ وشرح له سيد القصر ان زوجته تمتلك عقدين متشابهين فى الشكل ولكن احدهما ياقوت زائف واحجازه صناعية ·· ولكن اللص عرف ان يفرق جيدا بين الزائف والحقيقى ·

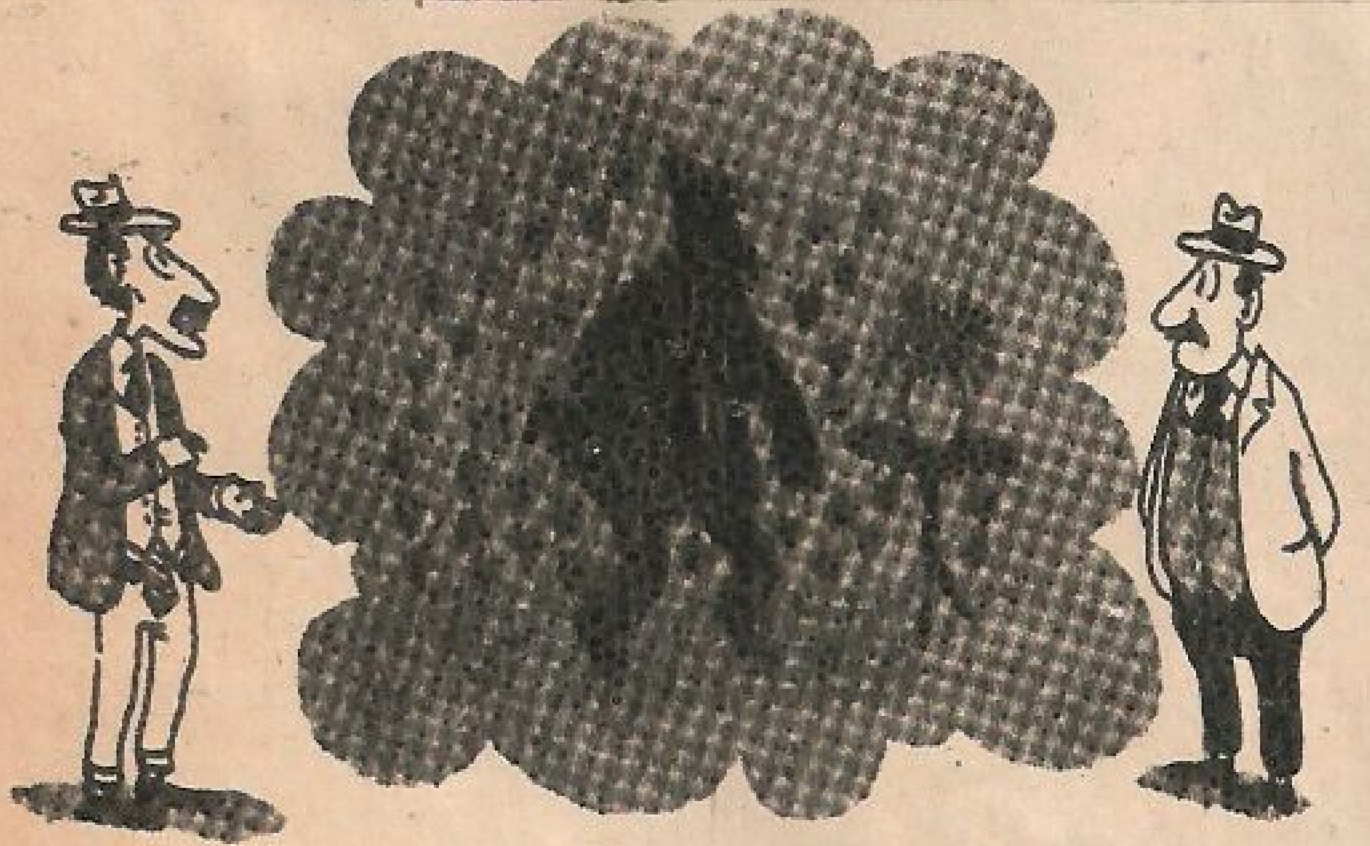




٦ ـ وذهب المفتش « فريد » ليبدأ الاستجواب ، واخذ دنجل يقسم انه برىء ـ هو فعلا نحيف ويمكنه ان يدخل من النافذة ولكنه مريض بالدوار ولا يمكنـه صعود السطح ·

٧ ـ اما ابو دراع القرداتي فاخذ يضحك ويقول: لم اصبح فى حياتى بالدوار ولـكنى بحجمى الضخم هذا لا يمكننى الدخول من النافذة الضيقة ·





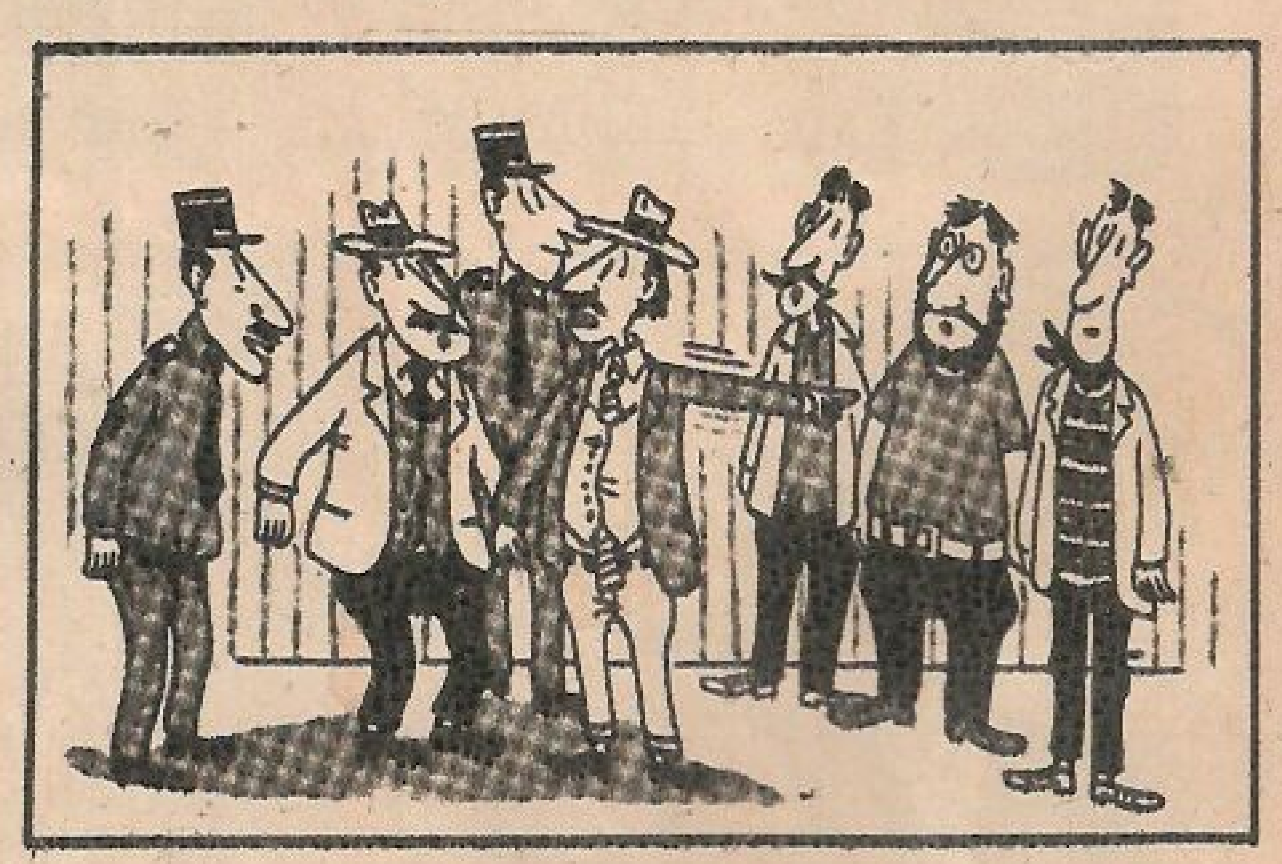
٨ ـ وبسرعة اتهم مساعد المفتش ابو مشـــعل الرفيع بالسرقة بدون تردد · ولكن المفتش « فريد » لم يوافقـه ·

٩ ـ وابو مشعل مريض بعمى الالوان والمصاب بهذا المرض لا يمكنه ان يفرق بين الاحمر والاخضر ·

الحـل بالـمقلوب

●● لقد استعرض المفتش الاشياء الثلاثة التى من الممكن ان تبرىء اللصوص · احدهم مصاب بالدوار ولا يمكنه الصعود للامـاكن العالية · والثانى الضخم لا يمكنه الدخـول من النافذة الضيقة والثالث لا يمكنه التفرقة بين الياقوت الاحمر والزمرد الاخضر ·

وهناك سببان فقط ممكن استبعاد حدوثهما وهما عمى الالوان والدوار · اما ابو دراع الضخم فلا يمكنه هو المرور من النافذة ولكن ذلك سهل على قرده · والقرد المدرب جيدا فتح له بسهولة باب المنزل ودخل ابو دراع المنزل وسرق العقد ثم خرج من الباب وقفله القـرد وراءه بهدوء · ولا يبقى للقرد بعد ذلك الا ا يمر ثانية من النافذة الضيقة كما جاء اليها ·



١٠ ـ وبما ان اللص عرف ان يفرق بين الياقوت والزمرد فليس هو اللص وبعد ان فكر المفتش فـريد قليلا قال : اللص هو ابو دراع القرداتي · واخـذ فى استجوابه ·



لو شكشوك يصبح موسيقي؟
من فضلك إفتح الباب يا ميكي!
طيب! ما أنا مش بأعمل حاجه.. وباتسلى بقراءة كتاب!
لما تبدأ تتعلم العزف على الكمان وتهتاج يكون دوري أنا أفتح الباب!
يا سلام! منتهى العدل!
أيوه؟
خطاب للسيد شكشوك! إيه الصوت المزعج ده؟
ده شكشوك بيعزف على الكمان!


أيوه فهمت ! علشان كده نقابة الموسيقيين أرسلت له خطاب !
ده خطاب علشانك يا أنكشوك ! من نقابة الموسيقيين !
إفتحه يا ميكي !
مش بتقرأليه؟
أترك إنت العزف لمدة دقيقة واقرأ خطابك !!
طيب .. إمسك ده !
هات !
نقابة الموسيقيين ح تعمل مسابقة للفرق المتحركة ! والفرقة الفائزة تكسب ١٠٠٠ جنيه !


وعاوزنى أكون واحد من حكام المسابقة !
ياه ! ده شرف عظيم !
لكن أنا مش عاوز أكون حكم .. عاوز أكون عضو فى فرقة وأعزف على الكمان بتاعى !
لكن الفرقة المتنقلة يا فكشوف مافيش فيها عزف على الكمان !
أنا عارف .. إنما ده الوقت اللى لازم يكون فيها !
لكن مش معقول الناس ح تسمع كمان فى فرقة متنقلة !
هات الكمان وأنا أقول لك إزاى !
أنا ح أعزف بصوت عالى وأنا باتحرك .. زى كده !
لكن هم عاوزينك تكون حكم !
مش عاوز أنا أكون حكم ، كن إنت حكم !
لكن أنا مش بافهم فى الموسيقى !


كلية علوم الإجرام
وأنا عارف إن هو كمان مش بيفهم في الموسيقى!!
وأفضل أتحرك وأنا باعزف!!
دو! ري! مي!
إيه يا أخ اللى بتعمله ده؟
إبعد عني أحسن لك!
تعال يا أرما ديليو - تعال يا أبو مناخير! فيه واحد بيلصق إعلانات على باب المدرسة!
هو ده وقال لي إبعد عني أحسن لك!
إنت فاكر نفسك "بيكاسو".. إوع تلصق شئ على المدرسة!!
أنا ح أعرف أتصرف معه!


طش!
هاها-هوهو
هى! هى!
طراخ!
ودلوقت ياشاطر أنا ح اعرّفك
إزاى تشتغل بصحيح!
طش
هوهو-هى هاها!
مساء يوم السبت
فى سباق الحمام

أسكت يا أرما ديليو ! شوف الإعلان اللى لصقه مكتوب فيه إيه ؟

نقابة "الموسيقيين"
مسابقة للفرق المتحركة
مفتوحة لجميع فرق الكليات
جائزة ١٠٠٠ جنيه للفائز الأول
مساء يوم السبت
فى ميدان الحمام

جائزة ١٠٠٠ جنيه للفائز الأول مساء يوم السبت فى ميدان الحمام

بيقول إيه الإعلان ده ؟

الإعلان مش بيكلم، لازم يتقرأ !

تعال نفرجه للأستاذ ونشوف رأيه إيه !

ياجنيه ! ١٠٠٠ جنيه للفرقة الفائزة


شوف يا أستاذ الإعلان ده بيقول إيه ؟
الأستاذ جنجي
إنتم يا أغبياء ! مش قلت لكم ممنوع تدخلوا من غير ما تستأذنوا على الباب ؟
حاضر يا سيدى !
حاضر يا سيدى !
حاضر يا سيدى !
إتفضلوا ارجعوا واستأذنوا على الباب !
تك ! تك ! تك !
أخرج يا فلفل واستأذن على الباب !


إدخل !
ودلوقت .. كنتم عاوزين إيه ؟
لازم يكون الاستئذان بالشكل ده وإلا أنا أعرف إزاى أتصرف معكم .. فهمتم ؟!



الإعلان ده كانوا عاوزين يلصقوه على باب المدرسة!
إيه؟ ... ١ جنيه؟
لازم نشترك فى المسابقة!
إحنا؟
لكن ح نحضر فرقة من فين؟
ح نعمل فرقة هايلة، ده إحنا ح نكون أحسن فرقة فى المسابقة كلها .. وح نفوز بالـ ... اجنيه!
وح نعمل الفرقة دى إزاى؟ فهمنا!
إنتم ح تكونوا الفرقة!

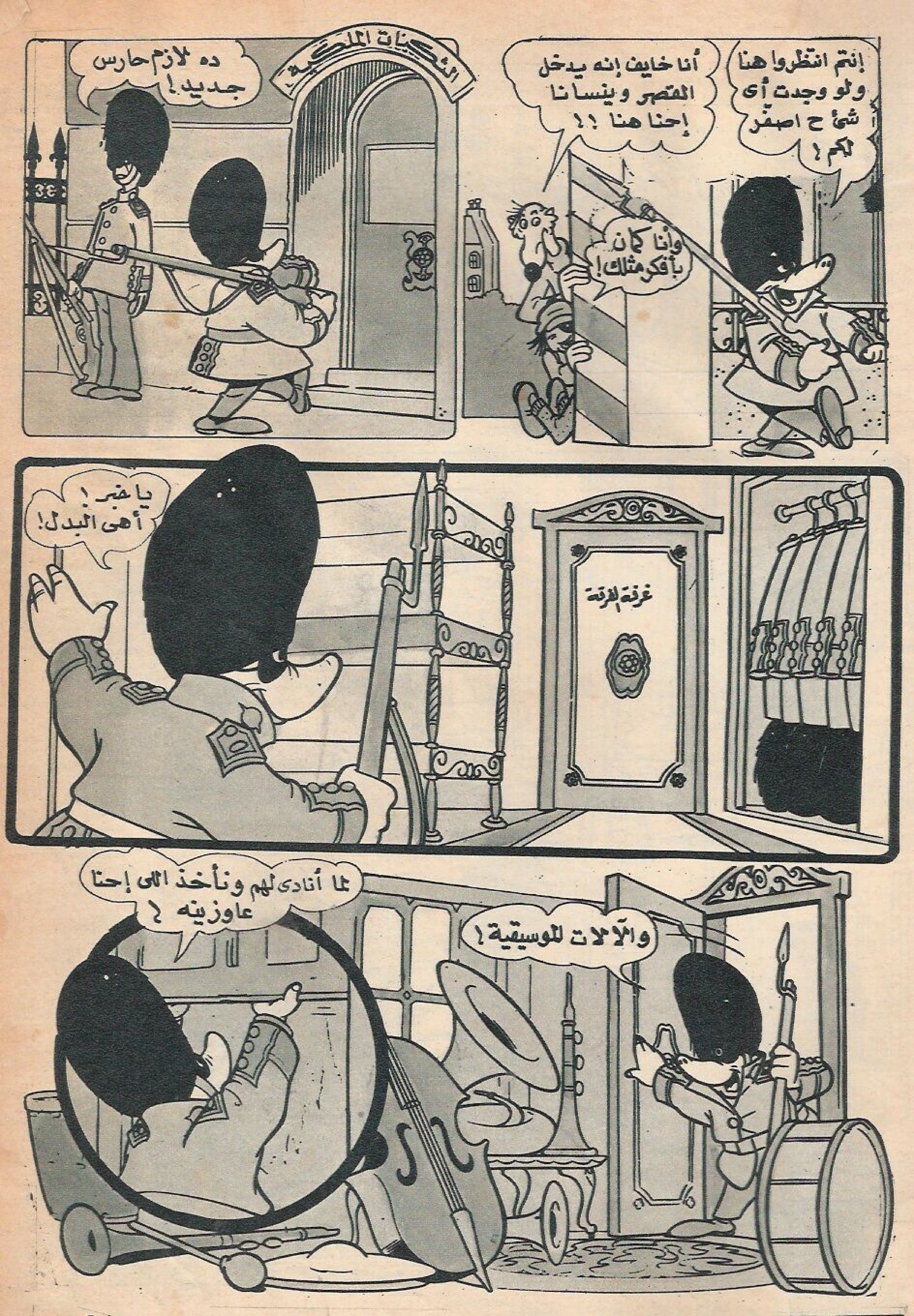

أكيد إنت بتضحك ! معقول إحنا ح نكون فرقة موسيقيه ؟
أيوه إنتم ! وتخيلوا أنفسكم الفرقة الموسيقية الوحيدة !
قصدك ايه؟ إزاى الوحيدة ؟
أتركوا الأمور دى لى !
لكن مش ح تعطينا أى أوامر - أى ملابس - أى شئ ؟
مش عاوز أى كلام عن تفاهات، أخرجوا واعملوا حاجة مفيدة !
ودلوقت إتفضلوا من غير مطرود !
طيب واجناح نجد فين ملابس الفرق ؟ إستحالة إننا نسرقها !
أسكت يا أخى ! إنت مش فاهم حاجة !
ايه ده ؟ أنظروا !

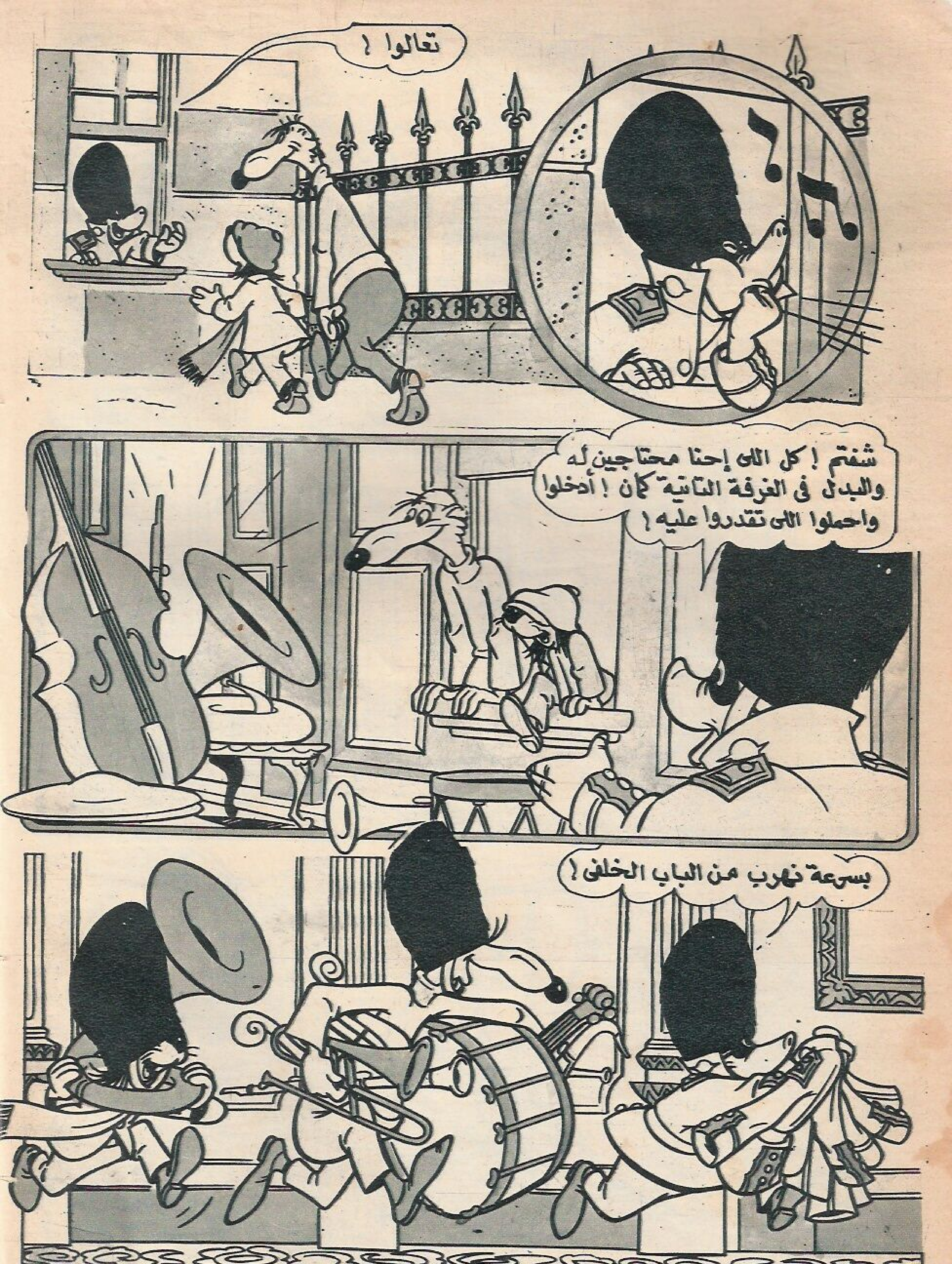

ده حارس القصر ! تعالوا نسأله إشترى بدلته من فين ؟
شوفوا قبعته غريبة إزاى ؟ أكيد ح تناسبنى جدا !
وكمان البدلة قماشها فاخر !
والأزرار معدنية وبتلمع !
إنت ياكابتن ! إشتريت البدله من فين ؟!
يمكن مش سامع ! إرفعنى وأنا ح اعرف أفهمه !
إنت ياحضرة ! فتّح لى أذنيك ! انت اشتريت البدلة دى من فين ؟

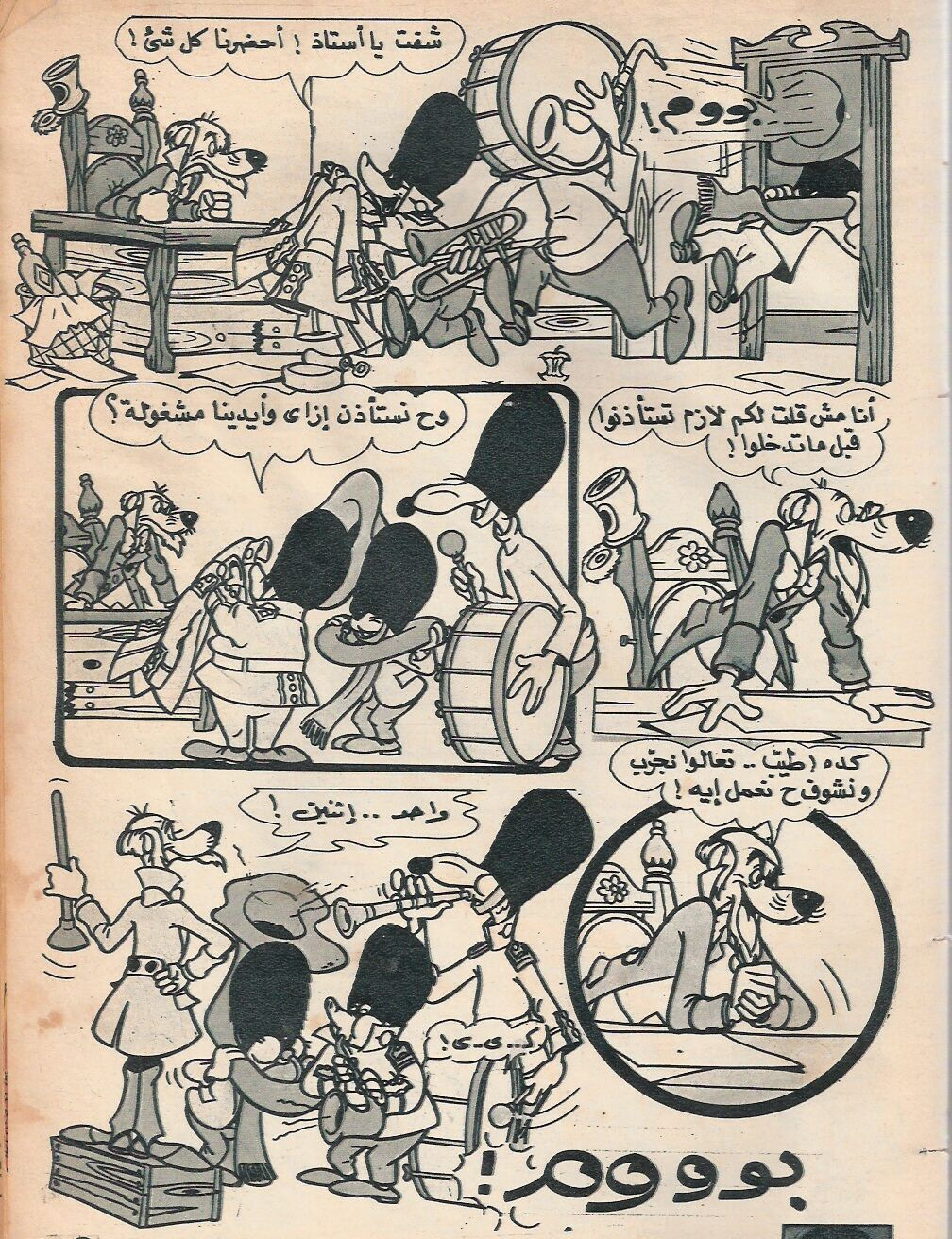

إيه اللى حصل لك ؟ القطة أكلت لسانك ؟
إنتاح ترد والا ... ؟
أتركونى عليه أنا ! هو مش بيفهم إلا لغة واحدة .. أنا عارفه !
سلّم يا عسكرى سلاحك !
شفتم إزاى الطريقة ؟
وسلّم قبعتك !
وسلّم بذلتك!



للخلف در !
إيه رأيكم فيّ ؟
شكلك مش لائق خالص !
ودلوقت أدخل هنا يا غبى !
ودلوقت ياجماعة أعطونى أنا البدلة لما ألبسها !
وليه إنت اللى تلبسها؟
إحنا كان عاوزين نلبس بدل زى دى !
إطمئنوا !
أكيد فيه بدل تانيه داخل القصر! ولما أنا ألبس البدلة دى معكن أدخل القصر وأشوف لكم البدل !


إنتم انتظروا هنا ولو وجدت أى شئ ح اصفر لكم !
أنا خايف إنه يدخل القصر وينسانا إحنا هنا !؟
وأنا كمان بأفكر مثلك!
الثكنات الملكية
ده لازم حارس جديد!
غرفة الفرقة
يا خبر ! أهى البدل!
والآلات للوسيقية !
لما أنادى لهم ونأخد اللى إحنا عاوزينه !


تعالوا !
شفتم ! كل اللى إحنا محتاجين له
والبدل فى الغرفة التانية كمان ! أدخلوا
واحملوا اللى تقدروا عليه !
بسرعة نهرب من الباب الخلفى !



شفت يا أستاذ ! أحضرنا كل شئ !
بووم !
أنا مش قلت لكم لازم تستأذنوا
قبل ماتدخلوا !
وح نستأذن إزاى وأيدينا مشغولة ؟
كده ! طيب .. تعالوا نجرب
ونشوف ح نعمل إيه !
واحد .. إتنين !
ك.. ى.. ى!
بوووم !



وأثناء ذلك فى الخارج...
إ ب ب ب اء
بووم!
تـ ـك ـك
أوووو!
أ ى ى ى!
أ ى ى ى!
كلية علوم الرجوم
؟
أووو!
توو
بووم!
هو إنتم ح تطلقوا صاروخ ؟!
صاروخ؟ إحنا بنتمرن على عزف الموسيقى علشان موكب الفرق النهارده!
وهو اللى بتعملوه ده إسمه موسيقى! ده ممكن يكون اى شئ غير الموسيقى!
اى شئ غير الموسيقى! بتتكلم جد؟

دى أسوأ موسيقى سمعتها ! أنا الدكتور "شكوكو".. شوفوا حرف "ش" على كوفيتي!

وحضرت إلى لندن ليه ؟

مش قصدى يا دكتور "شكوكو" ! أنا قصدى أعرف سبب وجودك فى لندن ؟

أنا وصلت لندن بالمركب !

أيوه ! أنا هنا علشان أكون حكم فى مسابقة الموسيقيين ! أنا من فرانكفورت ! شوفوا الـ"ش" اللى على الكوفية !

يعنى إنت ح تكون واحد من الحكام ! حيث كده لازم تختار فرقتنا وتجعلها الفائزة !

ش

أنا ! أختار فرقتكم ؟ مستحيل ! أبداً .. لا يمكن !

قيدوه !





إحنا حظنا من السماء إن الدكتور "شكوكو" يحضر لغاية عندنا !!
طاخ طاخ طاخ !
من دلوقت ح أكون أنا دكتور "شكوكو" الحكم الموسيقى ! هاها ها !
مستحيل ده إنت حتى تشبهه !
أما انت أستاذ بصحيح !
كفاية مدح وتعالوا نشوف شغلنا !
أول شئ نتخلص من جميع الفرق المنافسة لنا ! بأى طريقة ممكنة !؟
لكن الموسيقى! إحنا مستحيل نعرف نعزف .. ولا حتى لناس طرش !
أنا حليت المشكلة دي كمان ! إنتظروا وأنا أقول لكم !
إبعد من هنا يا بلوتو !



إيه ده ؟!
ده آخر ما عزف من الموسيقى! إحنا ح نضعه فى الطبلة النحاسية وبالشكل ده ح تكونوا أعظم فرقة عازفة!
أووم! جووم!
ودلوقت إستعدوا! وبعد المسابقة نتقابل عند منصة الحكام! حاولوا تكونوا منظمين .. وفى الصف!
كلية علوم الهجرام
مع السلامة يادكتور "تكوكو"! هاها!
أمم! ممم!
والآن نعود لميكى وشكشوك من جديد...
آلو! حاضر دقيقة واحدة!
أنا مش مصدق إن محمود الطبال مات!؟ أكيد هو فى مكان ما من لندن! رد على التليفون يا"ميكى"!!
رن! رن!


ده علشانك !
أيوه ! أنا عارف !
ألو ! أنا شكشوك !
أنا حارس قصر بكنجهام ! حصل عندنا سرقة ! فيه أشخاص سرقوا البدل والآلات الموسيقيه الخاصة بالفرقة بتاعتنا !!
مش ح أقدر أحضر دلوقت ! أنا مشغول النهارده فى مسابقة الفرق الموسيقية !!
مين اللى بيتكلم !
ده حارس قصر بكنجهام ! بيقول حصلت عندهم عمليه سرقة للبدل والآلات الموسيقيه الخاصة بفرقتهم !
طيب وح نعمل لهم إيه ؟!
أنا مش ممكن أعمل لهم حاجة دلوقت ! لازم أستعد للمسابقة !
مش معقول يا شكشوك ! ح تترك عمليه سرقة علشان تذهب المسابقة ؟ أنت نسيت واجبك والا إيه ؟
أنا كان نفسى دائمًا أعزف على الكمان بتاعى فى فرقة - الحل إنك تذهب إنت وتتولى العمليه !
طيب ح أحاول ! يمكن أقدر أكتشف أى أدلة !


ياسلام على مخبرين الأيام دى! فى مرة لص سرق خزانة وهو لابس قفاز مصنوع من جلد البقر! فلما "شكشوك" أخذ البصمات.. بعد ثلاثة أيام قبض على بقرة!
صباح الخير! إنت الحارس اللى اتصل بشكشوك من فترة؟
أيوه!
بتقول ثلاثة أشخاص؟ ولما فقت بعد ما أغمى عليك كانوا هربوا؟
أيوه! واخذوا كل شئ ما عدا الملابس الداخلية!
ولما دخلت آخذ بدلة تانية كانت البدل إتسرقت كمان!
أنا ح أدخل وأتحرّى الموقف!
وبعدين وجدت نافذة غرفة الفرقة مفتوحة والآلات والبدل مسروقة!
لازم أجد أى دليل هنا!!



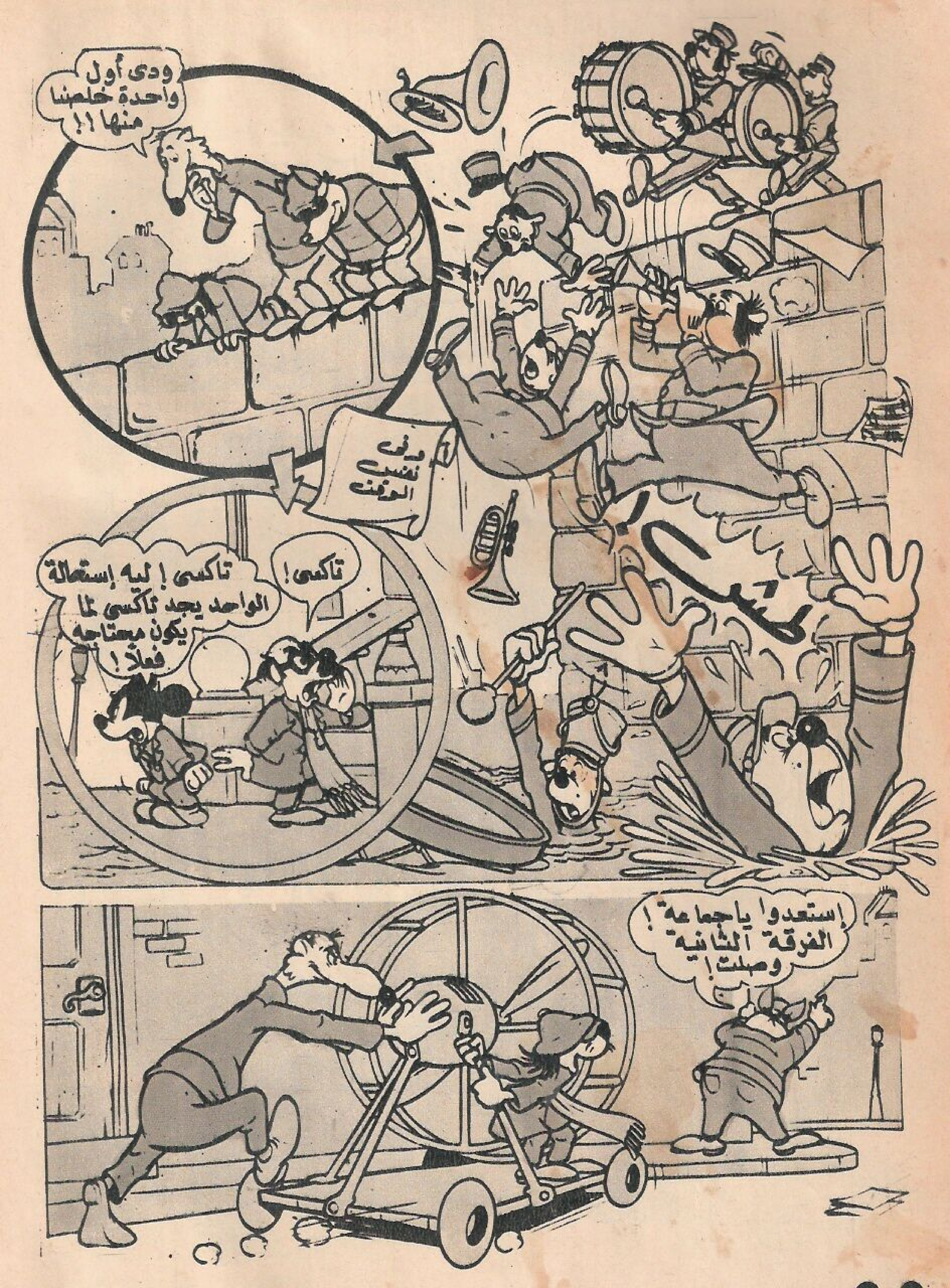
من فضلك لازم نجدها ! لأن لا يمكن نظهر أمام الناس بملابسنا الداخلية !
أي .. يوه ! إيه ده ؟
آه ! ده زرار من بدلة الحرس !
ودى آثار الأقدام لثلاثة أشخاص بالتأكيد !
آه ! وده مفتاح من مفاتيح البوق !
فيه هاتف بيقول لى إنى ماشى فى الطريق السليم !
أيوه .. أيوه ! أهو البوق على سلالم الكلية .. وناقص منه مفتاح !


لازم أدخل وأتحرى أكتر!
مافيش حد هنا؟!
كلية علوم الإجرام
جم! مم مم!
طباخ!
إنت بتعمل إيه هنا؟
بكا.. لد..لد
انتظر! أناح أريحك حالاً! لكن إنت مين؟
أنا الدكتور "شكوكو"!
أنا سمعت عنك، إنما أتأكد إزاى إنك الدكتور "شكوكو"!


علشان فيه هنا على كوفيتى حرف "ش" ! لكن اللصوص قيدونى وحبسونى !
يا خبر ! أنا آسف يا دكتور "شكوكو" لكن ياترى هم ذهبوا فين ؟!
أنا عارف ! ذهبوا مسابقة "الموسيقيين" يعزفوا بفرقة مزيفة !!
وكان معهم بدل وآلات موسيقية ؟
أيوه .. كان معهم ! وكان معهم رجل ح ينتحل شخصيتى ويعمل حكم !
كده ! طيب دول هم اللى أنا بابحث عنهم ! تعال بنا على منصة الحكام !
تاكسى ! تاكسى !
وأثناء ذلك .. فوق منصة الحكام ...
أنا المحافظ "مسعود" وده اللواء الأشرم وده الدكتور "شكوكو" !
أهلا يا دكتور "شكوكو" ! أنا كنت فاكرك أقصر من كده !
أيوه ! كنت أقصر ! لكن المسابقة ح تبدأ الساعة كم ؟
منصة الحكام



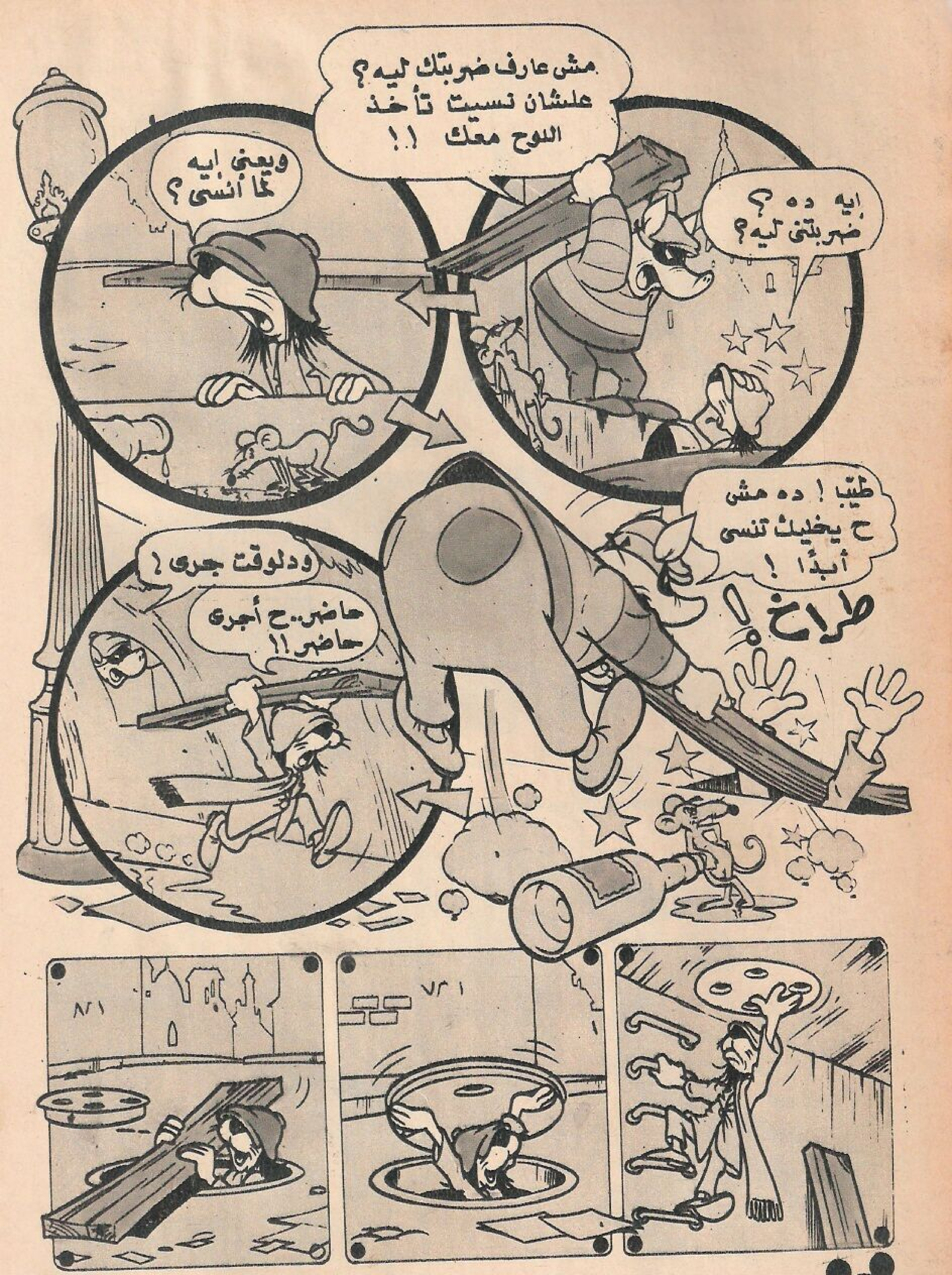
يظهر ح تبدأ دلوقت ! أنا سامع صوت موسيقى من بعيد !
كده ! يبقى ده الميعاد !
آهى أول فرقة "عزف" ! إنقل علامة "الطريق من مكانها يا "فلفل" !
هيه ! هاهاى !
طريق الموكب
طريق الموكب


ودى أول واحدة خلصنا منها !!
تاكسى!
تاكسى! ليه إستحالة الواحد يجد تاكسى لما يكون محتاجه فعلاً!
إستعدوا ياجماعة! الفرقة الثانيه وصلت!

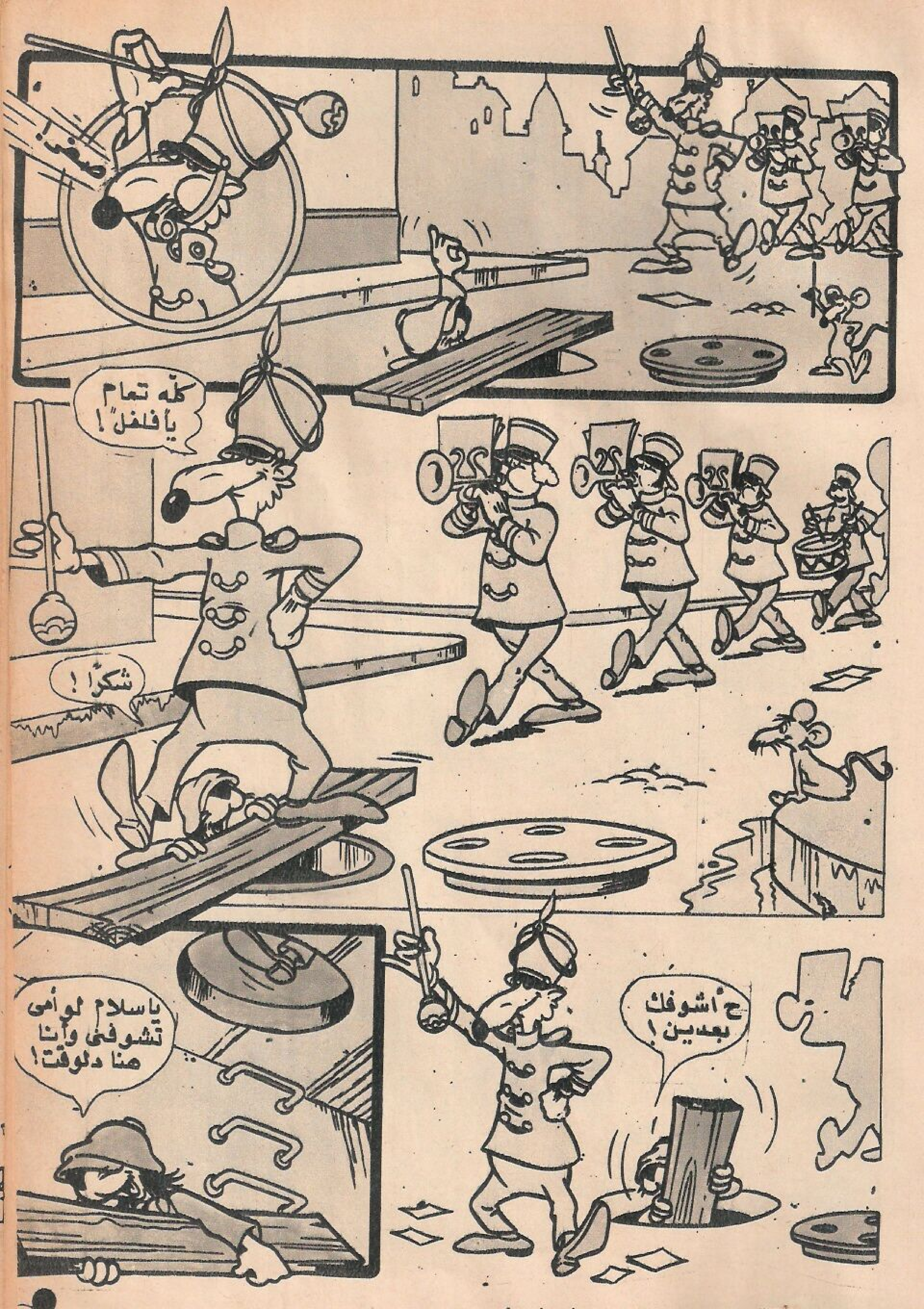

شغل المروحة ! وهم يطيروا فى الهواء !!
ها هاى ! يا سلام على الموسيقى الطائرة !!
ومع ذلك إستمر ...
يظهر مش ح نجد تاكسى ! تعال نمشى !
قصدك نجرى !
ودى تانى فرقة تخرج من منافستنا !
شوف طاروا فى الهواء إزاى وكمان النوت الموسيقية بتاعتهم !
إنظروا ! الفرقة الثالثة وصلت !


بسرعة ! إستعدوا بالخطة "د" ! إحضروا العصا !
هايل !
بسرعة ! غيّر معه البدلة وقُد الفرقة لغاية "إنت عارف فين" !


ودلوقت يا"فلفل"! إنزل فى المجارى وارفع غطاء فتحة المجارى التانية وضع "لأبومناخير" لوح الخشب ده!
ياه!!
وبسرعة "لأن" "أبومناخير" أكيد وصل هناك دلوقت!
حاضر! ما أنا بأجرى على الآخر!!
إرجع هنا تانى!
عاوز إيه؟
إنت نسيت اللوح الخشب!
لوح إيه؟!
اللوح ده يالوح!
طراخ!



ايه ده ؟
ضربتنى ليه؟
مش عارف ضربتك ليه؟
علشان نسيت تأخذ
اللوح معك !!
ويعنى ايه
لما أنسى ؟
طيب ! ده مش
ح يخليك تنسى
أبدًا !
طراخ !
ودلوقت جرى ؟
حاضر.. ح أجرى
حاضر!!


كله تمام
يا "فلفل" !
شكرًا !
ح أشوفك
بعدين !
ياسلام لو أمى
تشوفنى وأنا
هنا دلوقت!


وهكذا كلا في دوره ...
وبالشكل ده خلصنا على كل الفرق المنافسة ! مش كده يا جماعة ؟
مش هو القائد ؟ إرميه تحت مع فرقته !
وح نعمل إيه مع ده ؟
إتفضل إنزل وشرّف فرقتك بالقيادة .. تحت .. !وع تنسى ! هاهاهاي !
تم ! ترررن !


ودلوقت يا "أبومناخير" سلمنى القيادة لأنى أنا القائد فى فرقتنا ! والا إيه ؟
طيب وليه مش أنا القائد؟
علشان أنا قلت كده !
طاخ !
ودلوقت لازم نبدأ شغلنا ! وإلا الأستاذ ح يقلق علينا !
يا سلام علينا !
بسرعة لازم نبدأ ! الـ ...١ جنيه فى إنتظارنا !
أنا مجهز كل شئ ! البدل والآلات فى الزقاق اللى وراءنا !
خلاص ! كله جاهز ؟ دخلت الفونوغراف فى الطبلة "يا فلفل" ؟
أيوه ! ح أشغله وأقفل ظهر الطبلة !
مش عارف ألبسها خالص!


من فضلك ممكن تقول لى موكب الفرق يبدأ من فين؟
يبدأ من هنا! إليه عاوز إيه؟
مين ده؟
مش عارف!
أنا كنت عاوز أنضم للفرقة وأعزف على الكمان بتاعى معها! ممكن أنضم إليكم؟
ممكن لو دفعت لنا ٣٠ جنيه.. رسم دخول!
إتفضل الـ٣٠ جنيه.. متشكر جداً!
أبداً.. مافيش حاجة! إتفضل خذ بدلة الفرقة من البرميل!
هو إحنا محتاجين له؟
علشان كل واحد يأخذ عشرة جنيهات! وهس! ولا كلمة!
وح اشترك فى الموكب معهما!
إبدأوا السير! شغل يا "فلفل"!


مش معقول كده ! بقى لنا ساعة فى الإنتظار ولا فرقة واحدة ظهرت !
أصبر ياحضرة اللواء ! أنا متأكد إن فيه فرقة ح تظهر حالا !
فعلا ! فيه فرقة حضرت يا حضرة اللواء !
طيب .. ما يتحركوا بسرعة أكثر !
آه ! دى كلية "علوم الإجرام" ! أيوه ! أنا سمعت عنهم كتير .. فرقة هايلة !!
فعلا يا دكتور "شكوكو" ! لأن عددهم قليل جدا على الموسيقى اللى إحنا بنسمعها منهم !
غريبة !
لكن أنا عمرى ماسمعت عنهم !
ولا أنا كمان !
إيه الكلام ده ! دول كمان فى فرانكفورت مشهورين جدا !



خلاص يا دكتور "شكوكو"! إحنا طبعاً نصدقك لأنك بتفهم فى الموسيقى عنا!
لا.. أبداً هم فعلاً أحسن فرقة!
وفرقة مكونة من أربعة أشخاص وصوتها وكأنها ٥٠ عازف! مش تستحق الفوز؟
أربعة؟ لكن من الرابع؟
مش معقول! ده "شكشوك"! أكيد فهم اللعبة! لازم أتصرف بسرعة!
بتعمل إيه عندك يا دكتور "شكوكو"؟
بأبحث عن العدسات اللاصقة بتاعتى! إستمروا من غيرى!
لكن إيه اللى حصل للفرق التانية؟
الفرق التانية؟ مافيش فرق تانية!



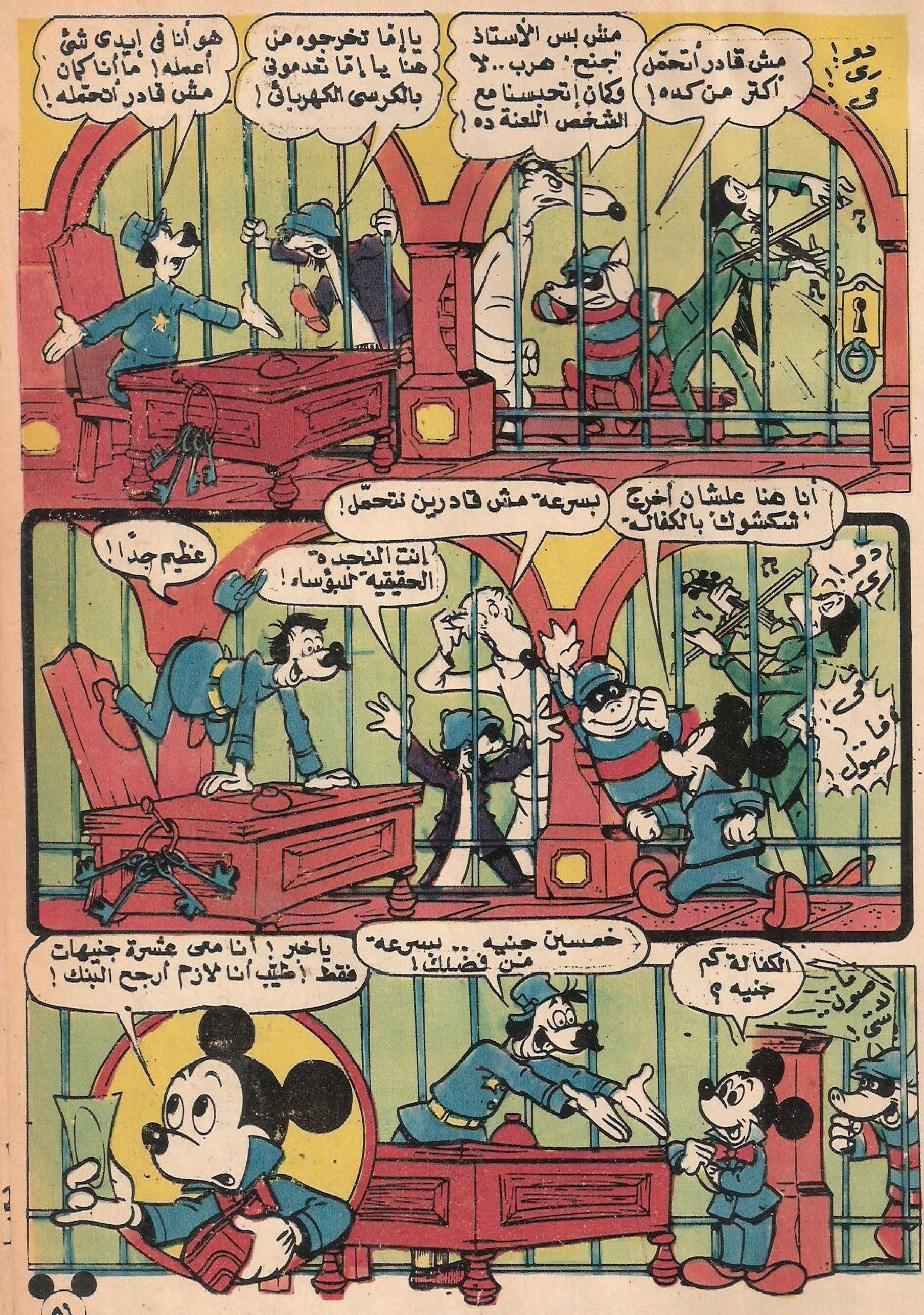
إنتم شفتم فرق تانية ياجماعة ؟
لا .. أبدا !
ولا أنا !
فين الفرق التانية دى !
عظيم ! "أرما ديليو" بيمثل الدور هايل ! المهم دلوقت إن شكشوك ولا يلمحنى هنا خالص !!
وجدت عدساتك يا دكتور "شكوكو" ؟
أيوه .. وجدتها الحمد لله !
وبما أن كلية "علوم الإجرام" هى الفرقة الوحيدة المشتركة فى المسابقة فطبيعى تكون هى الفائزة .. والا إيه ؟!
أيوه فعلا كلامك صحيح !
طيب .. ممكن يكون لى الشرف وأعطيهم أنا الجائزة .. أقصد الـ ١٠٠٠ جنيه !
مافيش مانع ! الأول ح أقدمك لهم وبعدين تعطيهم الجائزة !



سيداتى .. سادتى !
من فضلكم إنتبهوا .. أقدم
لكم الآن الدكتور "شكوكو" !
وهو اللى ح يسلم الفرقة
الفائزة الجائزة !!
أنا الدكتور "شكوكو" !
إنتظر دقيقة !
يا ملاعين !
إنت مش "شكوكو" !
طبعاً أنا "شكوكو" ! شوف حرف "ش" على كوفيتى !
لكن "شكوكو" كان لسه هنا من دقيقة وأطول منك كمان !
هو أطول منى لأنه مش أنا ! هو كان عنده حرف "ش" على كوفيته ؟
ياخبر ! إيه ده ؟
أيها السادة ! أنا وجدت الأشياء دى على الأرض . "شكوكو" اللى كان معكم محتال و"شكوكو" الحقيقى أهه !


إحنا آسفين يادكتور "شكوكو" فيه شخص ضحك علينا!
لا.. مافيش حاجة! ماخلاص عرفتم الحقيقة!!
لو تسمح ممكن دلوقت تقدم الجائزة للفائزين!
طبعا! إعطيني الجائزة وأتاح أقول خطبة! ممكن أتكلم لمدة خمس دقائق؟ أصل إستحالة أترك المبلغ ده بالسرعة دى!
شوف إنت تحب إيه يا دكتور "شكوكو"!
أصدقائى الأعزاء.. من منصة الحكام حيث أقف الآن.. أقول لكم إننى فى منتهى السعادة أن أقدم..
ياخبر! بدل حراس قصر بكنجهام!
أنا عاوز أشكركم ياجماعه" إنكم سمحتم لى أنضم لفرقتكم!!
طيب.. وبعدكده إخلع البدلة علشان ناخدها منك!!
منصة الحكام
إنتظر يا دكتور "شكوكو"!
إيه ده؟ إنت بتقاطعنى فى وسط خطبتى؟
ياحضرة الضابط! أنا محتاج لمساعدتك!
فى إيه؟


إقبض على الجماعة دول لأنهم لابسين بدل حراس قصر بكنجهام المسروقة ! وأنا عارف مين فيهم اللى قام بالسرقة !
عظيم جداً ! قف إنت وهو مكانك !
شكشوك !
إيه اللى لبّسك البدله دى ؟ وبتعمل إيه مع اللصوص دول ؟
أنا كنت ضمن الفرقة !
يا حضرة الضابط ! فيه غلطة ! ده شكشوك أعظم مخبرى لندن !
مش معقول !
لازم نقبض عليه !!
أنا متأكد إن مافيش حاجة عملها !
البدلة اللى هو لابسها مسروقة !


دو! ري! مي!
مش قادر أتحمل أكتر من كده!
مش بس الأستاذ "جنح" هرب.. لا وكمان إتحبسنا مع الشخص اللعنة ده!
يا إما تخرجوه من هنا يا إما تعدموني بالكرسي الكهربائي!
هو أنا في إيدي شئ أعمله! ما أنا كمان مش قادر أتحمله!
أنا هنا علشان أخرج "شكشوك" بالكفالة-
بسرعة- مش قادرين نتحمل!
إنت النجدة الحقيقية للبؤساء!
عظيم جداً!
الكفالة كم جنيه؟
خمسين جنيه.. بسرعة- من فضلك!
ياخبر! أنا معي عشرة جنيهات فقط! طيب أنا لازم أرجع البنك!

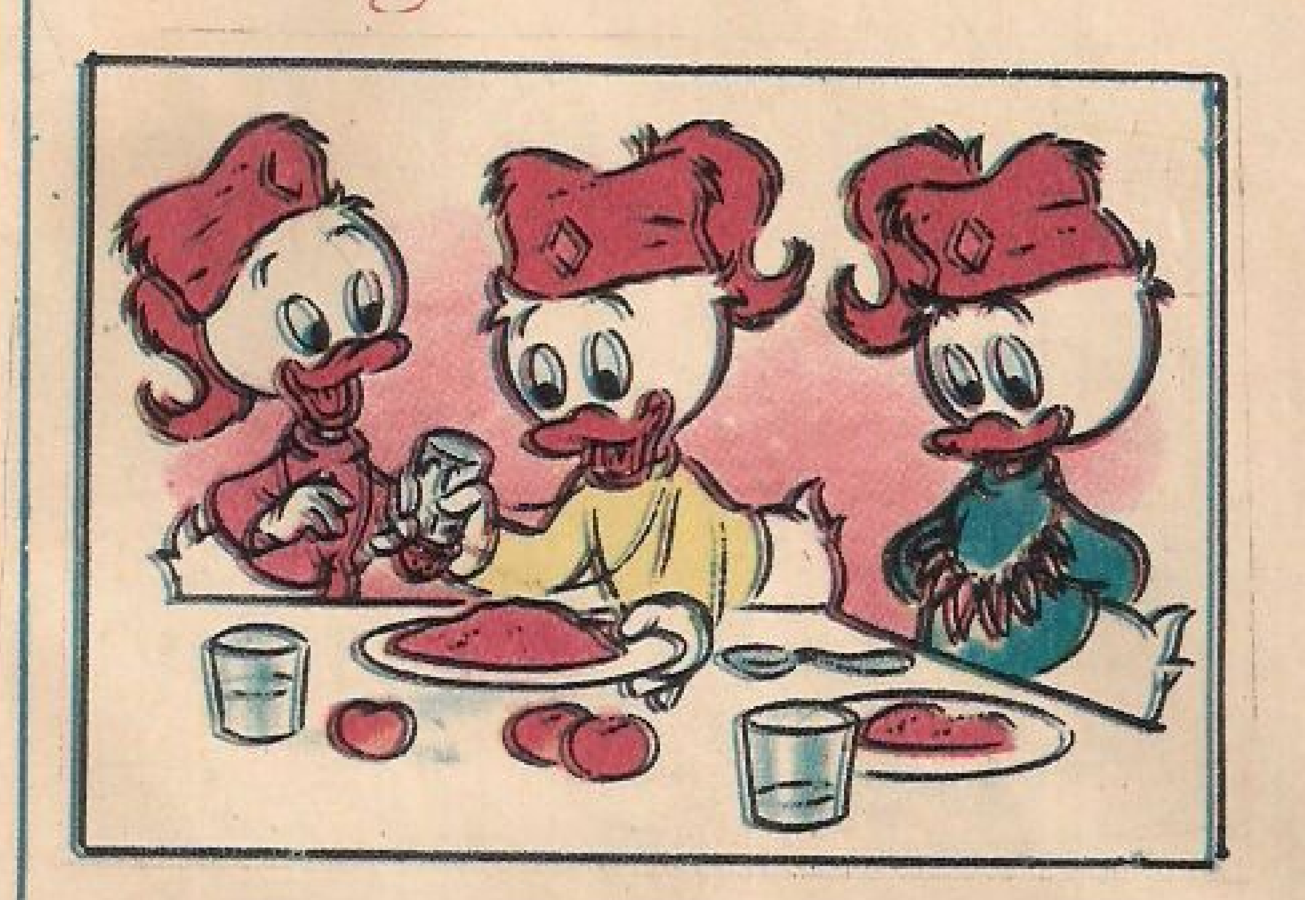


لا .. إوع تخرج من هنا من غير صاحبك ! خذ عشرة جنيه أهه !
خذ عشرة جنيه تانية كمان ! ومش عاوزك تردها لى خالص ! بس خذ صاحبك معك !
أنا متشكر جداً ! إنما بالعشرة بتاعتى أصبحوا أربعين جنيه فقط !
مش أنا هنا علشان أخدم العدالة خذ العشرة الأخيرة وخلصنا كلنا !
ودى العشرة جنيه بتاعتى - بسرعة خده من فضلك !
شكراً يا ميكى !
لا .. أبداً .. ولا حاجة !
دكتور شكوكو ؟ على فين ؟
راجع بلدى فرانكفورت ! ومش عاوز أشوف لندن تانى أبداً ! بعد ما اتحبست وتقيدت فيها ! أف !
مش معقول ! هو إنت الدكتور "شكوكو" بتاع رابطة "الموسيقيين بفرانكفورت ؟
أيوه .. شوف حرف "ش" على الكونفية !
أنا موسيقى أنا كمان ! ايه رأيك أنا وانت وميكى نشرب شاى معاً ؟
مافيش مانع ! لكن مش عاوز حد يحبسنى أو يقيدنى ! أنا باضحك طبعاً !

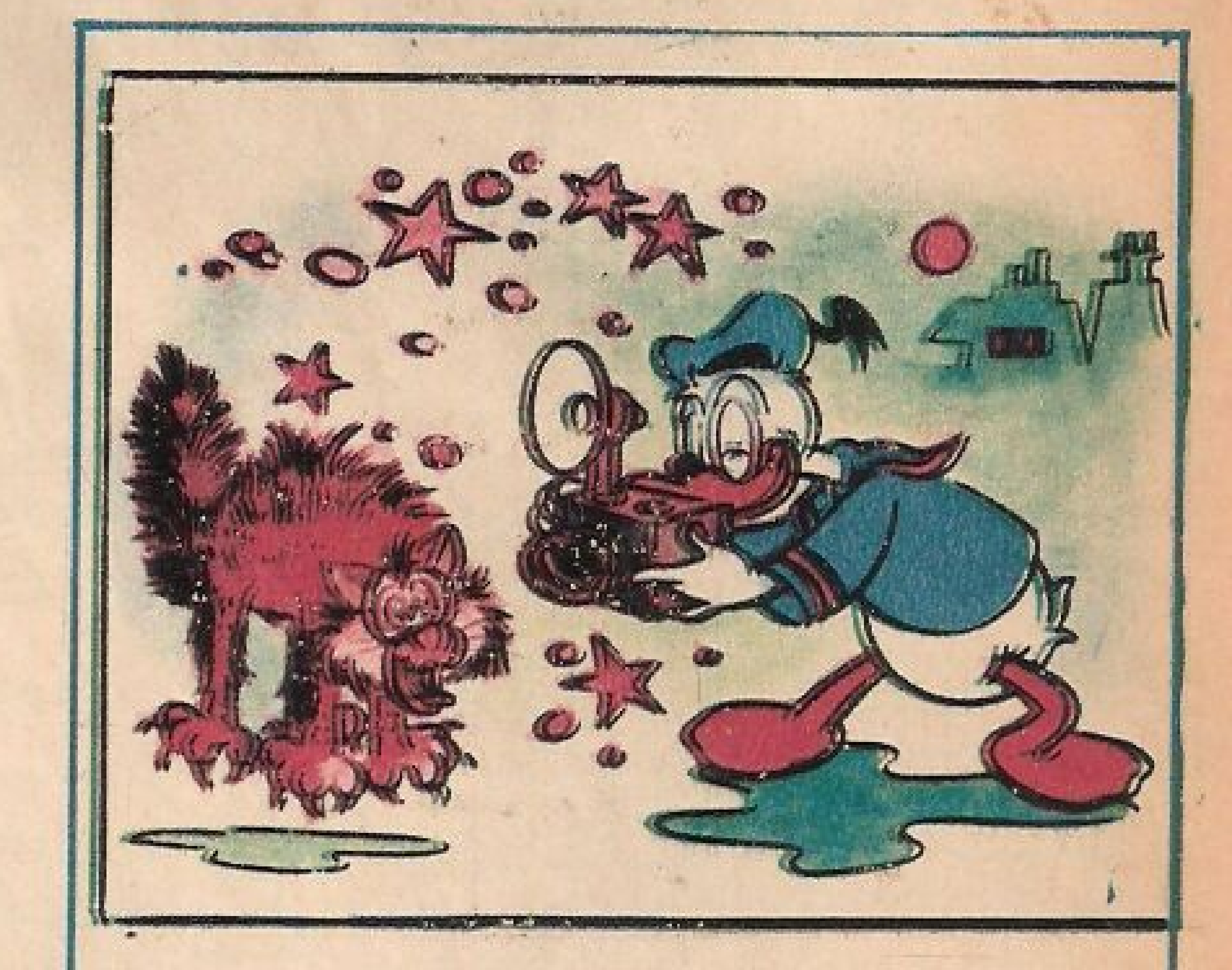

بيتكم جميل؟
شكراً! إتفضل إرتاح وأنا ح اعزف لك الكمان!
دو! رى! مى! فا! صول!
وهو مش قال ح نشرب شاى! طيب ليه بيعزف الكمان دلوقت؟
فعلاً! هو قال كده! أنا ح أعمل الشاى حالاً!
دو!
أنا مستعد أتقيد واتحبس ولا انى أسمع الموسيقى العذاب دى!
عاوز اى قطعة معيّنة يا دكتور؟
من فضلك! مش عاوز أسمع أى مقطوعة! ولو تسكت ح أعطيك الكوفية دى لك خالص!
مش معقول آخد كوفيتك! إنما هى ممكن تنفعنى لأنى أنا كمان بعرف "تش"!
البسها زى ما إنت عاوز! إنما أنا لازم أمشى حالاً!
مع السلامة!
Goo...

كتيب الكشافة

سلسلة ضد ألم الاسنان!



● يرتدي الناس أشياء حول أعناقهم غير المجوهرات التقليدية كالساعات والولاعات والاقلام. ولكن ما قولك فيمن يرتدي عقدا من أسنان الذئب. هذا ما كان يرتديه الصغار منذ مائة عام عندما كانوا يفقدون أسنان الطفولة الاولى. وكان الناس يعتقدون أن هذه الاسنان ستحميهم، وسيحصلون على أسنان رائعة وقوية كأسنان الذئب. أما بالنسبة للاطفال الصغار جدا فكانوا يلبسونهم انبوبة زجاجية مليئة بالزئبق أو جرابا صغيرا به ملح أو رجل « طوبين » وهو حيوان آكل للحشرات. ألست معي في انها كانت معتقدات غريبة يقنع بها الدجالون الناس ؟!



عيونهم لا تعرف الضوء!

● لماذا تصبح أعين القطط فوسفورية في الليل عندما يقع عليها الضوء ؟ ذلك لان لاعينها تكوين خاص يشبه المرآة : التابتوم لوسيدوم. وهو يوجد في شبكية العين ومكون من طبقة من البللورات الفضية التي تستطيع أن تعكس الضوء الذي لم تمتصه خلايا جهاز الحس (العين).

وإذا كانت القطط تبدو في الظلماء رمادية اللون فان أعينها المضاءة ليست كذلك.

وقطط تتمتع بميزة لا يملكها الانسان وهي عدم الانبهار.



حلقات لمعرفة الطقس

● يعد قياس درجة حرارة الاشجار أحد الطرق الرئيسية لمعرفة ودراسة حالة الطقس في الماضي .. وهي عبارة عن دراسة للحلقة التي تنمو سنويا في قلب جذع الشجرة. وهذه الحلقة تكون أحيانا رفيعة ومعنى ذلك أن أحوال الطقس كانت جيدة، وأحيانا أخرى تكون سميكة دليلا على أن أحوال الطقس كانت سيئة.

وقد سمحت هذه الملاحظة بتحديد سقوط الامطار بالنسبة لبعض الاعوام.

وقد أمكن معرفة بعض المعلومات عن الطقس، وقت صلب المسيح، ودمار « بومبيي » في ايطاليا بعد ٧٩ عاما من صلب المسيح، من خلال جذع شجرة « سيكوا » عمرها ٢٠٠٠ عام.

مستقبل كبير لزراعة العنكبوت



● هل تعرف أحـــدا يحب العنكبوت ؟ انا استبعد ذلك ، ومع ذلك هناك علماء صينيون يعبدون العنكبوت! ولكن هناك سببا وجيهـــا لذلك • فهذه العناكب التى نتهمها فى كل الاعمـــال السيئة يمكنها تقديم خدمات كبيرة للزراعة • فىالواقع، هى شرهة جدا فيما يتعلق بالحشرات الضارة للزراعة كالجراد مثـلا • وفكروا قليلا : لماذا لا يبذرون العناكب فى الحقول المهددة بالجراد ؟ وكانت فكرة جيدة • وقد قام أحـد المعامل الصينية بتجربة ناجحة على ٢٠ مليون متر مربع • واتضح أن هنـاك مستقبلا عظيما ينتظـر العنـــاكب •• حتى تاتى حشرة أخرى تحد مــن انتصـــارها •

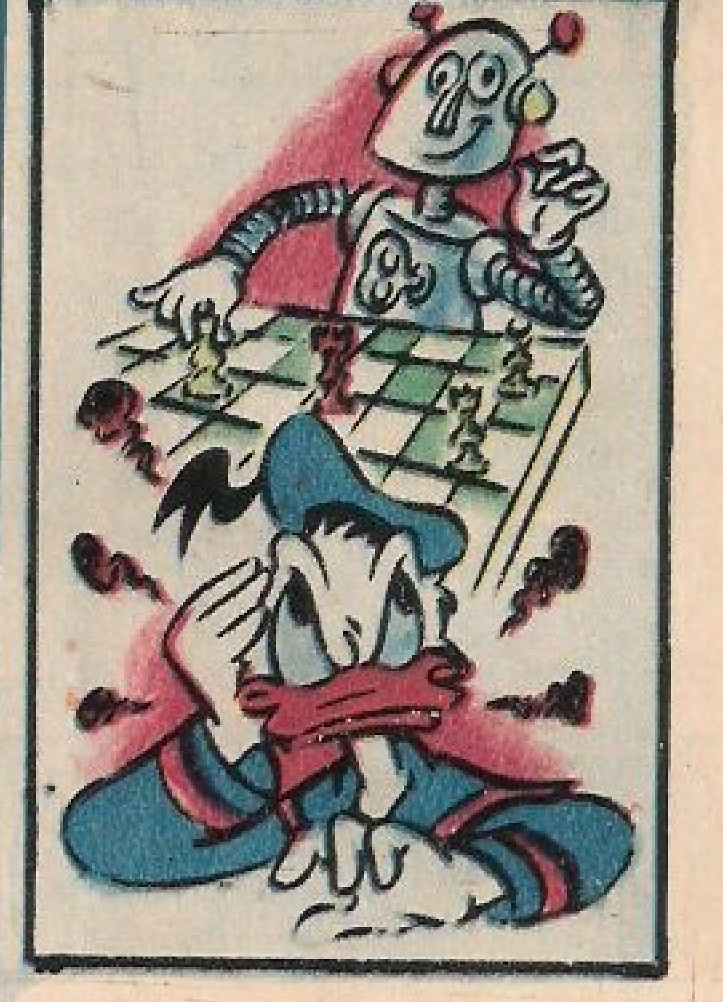
عشرة أيام تمر فى ليلة واحدة

● شىء عجيب وغريب حدث يوم الخميس ٤ أكتوبر عـــام ١٥٨٢ • فقد نام النـــاس واستيقظوا يوم الجمعـــة ولكنه كان ١٥ فى الشهر انها حكاية غريبة • ولكن حدث أن البابا جريجوار الثالث عشر قـرر أن يلغى عشرة أيام من العام فى شهر اكتوبر • كل ذلك لان السنة المدنية لم تعد تتوافق مع السنة الشمسية • وجاء اعتـدال الربيع يوم ١١ مارس بدلا من يوم ٢١ • فماذا حدث ؟ عندما اقام القيصر النتيجة كانت السنة تتكون من ٣٦٥ يوما بدلا من ٣٦٥ر٢٤ •• ممـا يخلق يوما زائدا بعد أربع سنوات • لهذا كان هناك العام الكبيس وهو العام الذى ياتى فيه فبراير ٢٩ يوما كل أربع سنوات مرة • ولكن هـذا لا يكفى • فقد كان ناقصا ٨ر١ ثانية فى كل يوم • واذا مر عـام يصبح المجموع ١١ دقيقة و ١٤ ثانية • ولكن بعـد ١٠٠٠ عام ؟! احسب ذلك ! فبعـد ١٢٥٧ يكون المجمــوع عشرة أيـــام •

ولكن يبقى دائما اختلال طفيف يعـــادل ٣ ايام كل ١٠ر٠٠٠ سنة •



الرجل الآلى والرجل الحى



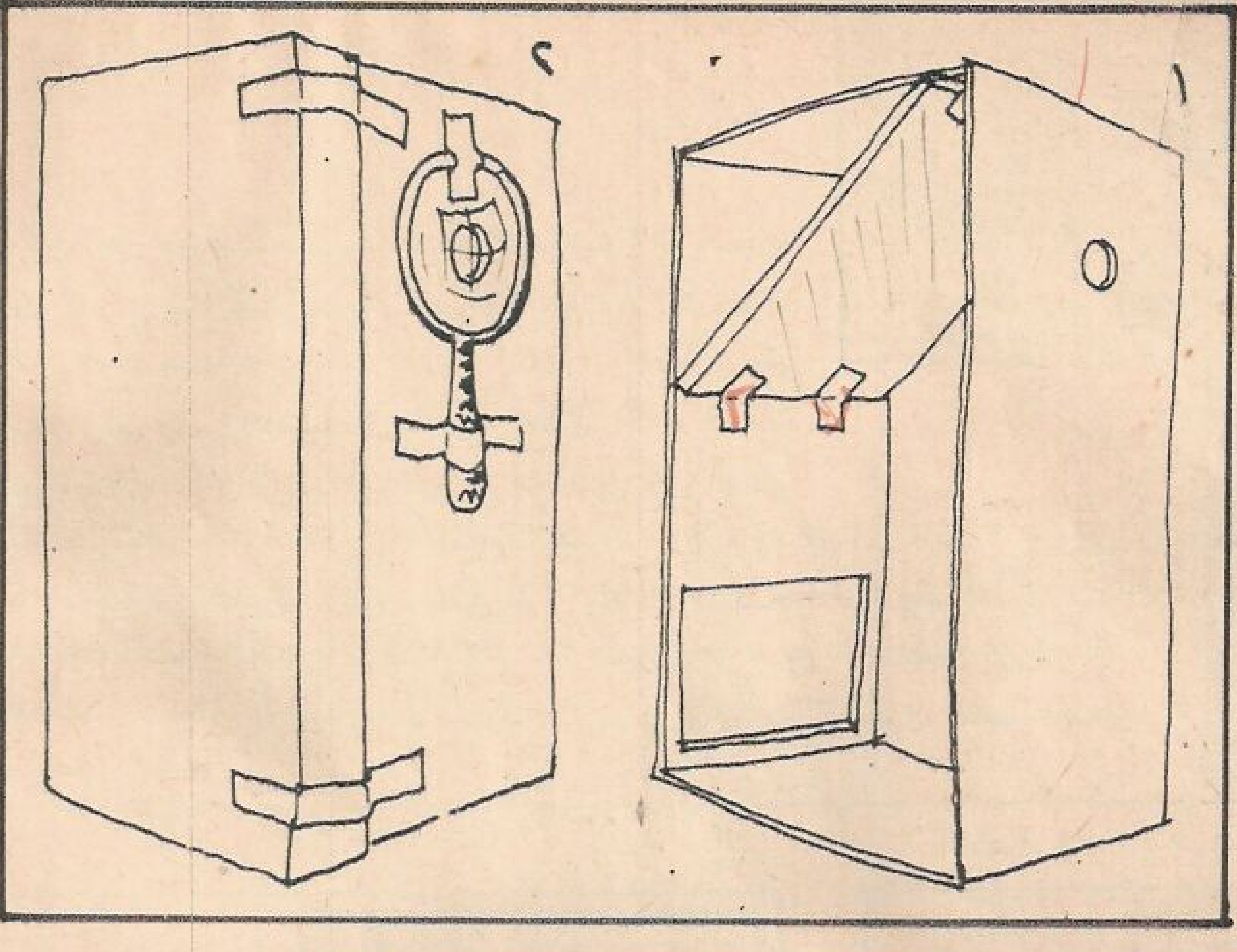
● لقد تم برمجة العقل الالكترونى لكى يجيب على تساؤلات لاعب الشطرنج• وبامكان الابطال الكبار فقط أن يتغلبوا على العقول الالكترونية •

وفكرة ابدال اللاعب بآلة ليست فــكرة جديدة • فقد اخترع بارون « كمبلين » المجرى الذى ولد فى بريسبورج عام ١٧٤٣ رجلا آليا يستطيع أن يحرك ويغير قطع الشطرنج •ولكن آلته لم تكن متكاملة ولم تكن تستطيع ادارة اللعبة وحدها • وفى عام ١٧٦٩ قابل أثناء رحلة له فى روسيا ضابطا بولنديا اســمه « رورونسكى » قطعت رجليه وكان يحـاول عبور الحدود خلسة • وكان رورونسكى » من احسن لاعبى الشطرنج وتخيل « كمبلين » أن ان بامكانه ان يضعه داخل رجله الآلى ليبثه الحياة وهكذا استطاع الاثنان عبور الحدود •

وفى عام ١٧٧٠ فى البلاط النمســـاوى والروسى والبروسى كان الرجل الآلى موجودا دائما • وفى عـــام ١٨٠٩ هزم نابليــون الثالث •

إصنع بنفسك :

مكبّر الصورة



●● الى هواة جمع الصور والكارت بوستال يقدم عبقريذو جهازا سهل الصنع لتكبير الصور حتى يمكنكم أن تفحصوا الصور الجميلة بتفاصيلها الدقيقة .

● اللوازم :

عدسة ، مقص ، مرآة علبة من الكارتون ، مصباح مكتب - لفة ورق لاصقة .

● كيفية العمل ●

● هام جدا ! يجب أن تكون العدسة التى سوف نستخدمها قادرة على رؤية الاشياء أو الصور موضوعة على بعد ١٠ أو ١٥ سم من العينين ، كما يجب ان تحدد أبعاد المرآة المستخدمة تبعا للعلبة التى سوف تستخدمها ..

● احضر قطعة من الكارتون وثبتها فى قلب العلبة مثلما يظهر فى الشكل يجب وضع قطعة الكارتون بميل يساوى ٤٥ درجة وبعد أن تقوم بقص هذه القطعة من الكارتون وفقا لحجم العلبة ، استخدم أبعادها لتكون هى نفسها أبعاد المرآة التى سوف تحتاجها ...

● والآن بطن قلب العلبة بالورق الاسود ، واذا لم يكن لديك ورق أسود فيمكنك أن تقوم بطلاء قلب العلبة بما فيها الغطاء بالحبر الاسود ..

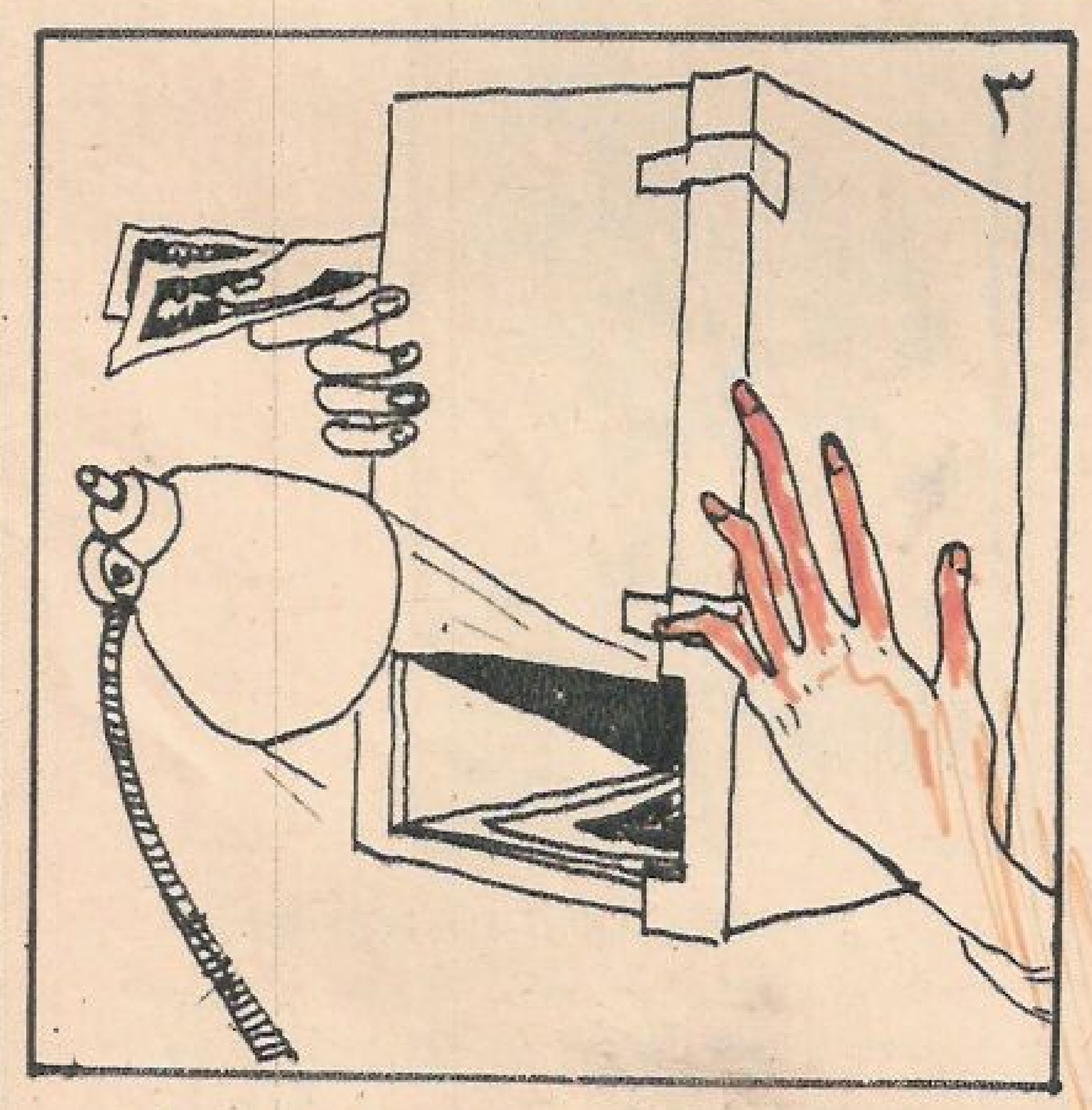
● قم بعمل نافذة فى أحد الجدران الجانبية للعلبة وكذلك فى أسفلها وعلى الجدار المقابل قم بقص دائرة قطرها ٢ سم وأمام هذا الثقب ثبت العدسة بواسطة الشريط اللاصق (انظر الشكل) .

● ثبت المرآة فى الداخل مثلما ثبت الورقة الكارتون فى بداية العمل وذلك مع مراعاة الاحتفاظ بزاوية ٤٥ درجة بالنسبة للثقب المستدير ..

● والآن أصبح المكبر جاهزا .. ضع صورة و كارت بوستال فى قاع العلبة ..

● والآن قف بشكل يسمح للعلبة بأن تضاء بواسطة أشعة الشمس أو بواسطة ضوء مصباح المكتب (انظر شكل ٣) .

● والآن أنظر عبر العدسة وسوف تدهشك النتيجة !!

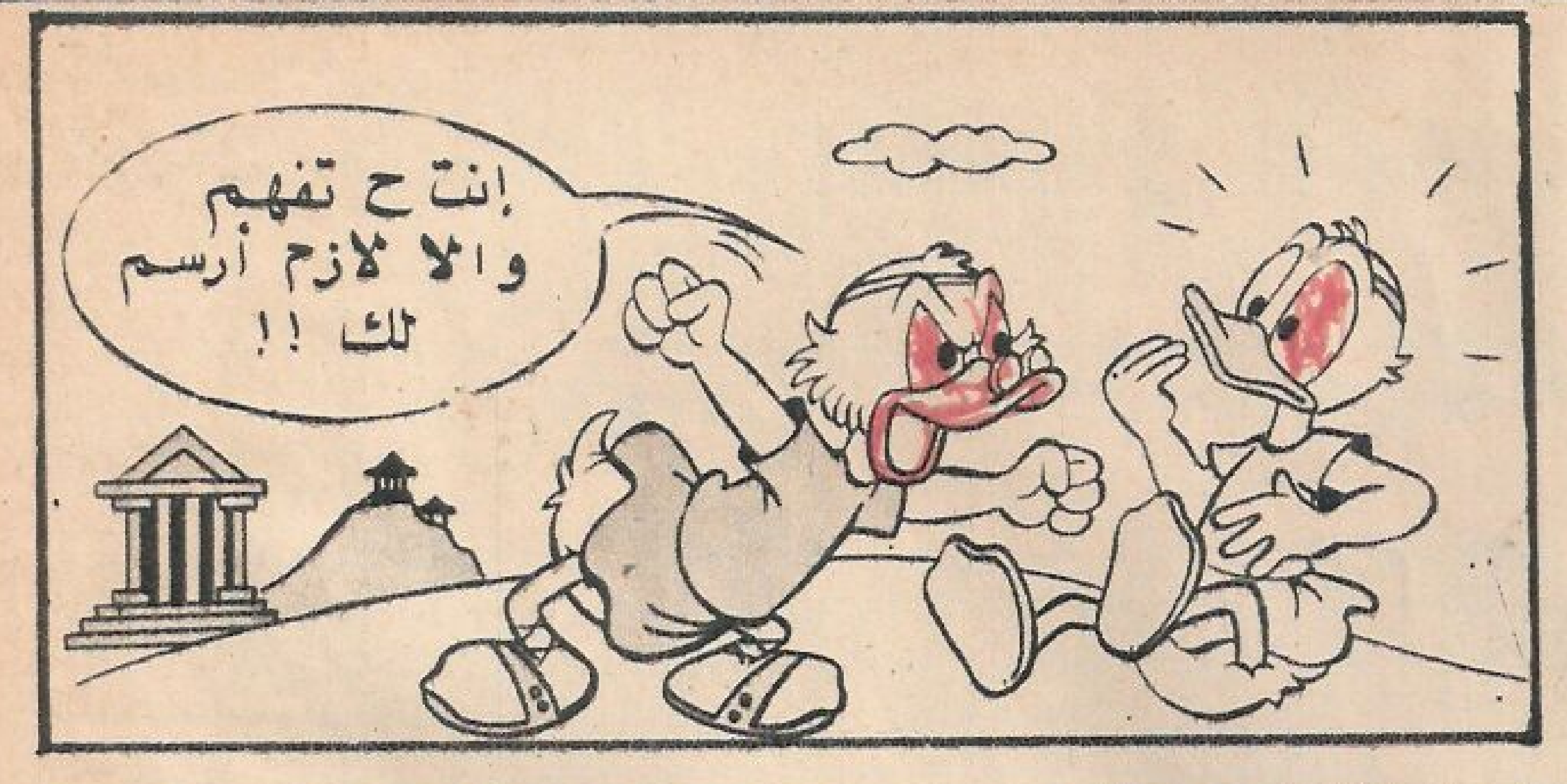




ريش النعام بالكيلو

● لقد أبيد النعام فى كثير من دول القارة الافريقية . وكان الصيادون يبحثون بشكل خاص عن الريش الابيض الكبير الموجود فى أجنحة ذكر النعامه والذى يقدره كثيرا من كبار حائكى الملابس الاوروبيين .

وقد أصبحت قطعان كبيرة من النعام حاليا « مستأنسة » فمثلا فى منطقة « الكاب » فى جنوب افريقيا هنا ٣٥٠ مزرعة تمارس تربيه النعام .ويتم قص ريش النعام كما تقص فروة الخروف . ويؤخذ من هذا الريش كيلو كل ٧ أو ٦ شهور وهذا يعتبر كنزا عظيما .



الكتابة

● بدأ الانسان خطواته الحقيقية نحو التقدم والحضارة عندما اخترع الكتابة .. فبهذه الوسيلة استطاع أن يخلد للابد حدثا عاشه أو مكانا عاش فيه .. وعلى هذا فان المشاهد التي تصور الصيد أو حياة الحيوانات والتي نراها على جدران بعض الكهوف تعتبر تاريخ تلك الفترات الزمنية قد تم تسجيله بواسطة رسوم يمكن لاى انسان أن يفهمها .

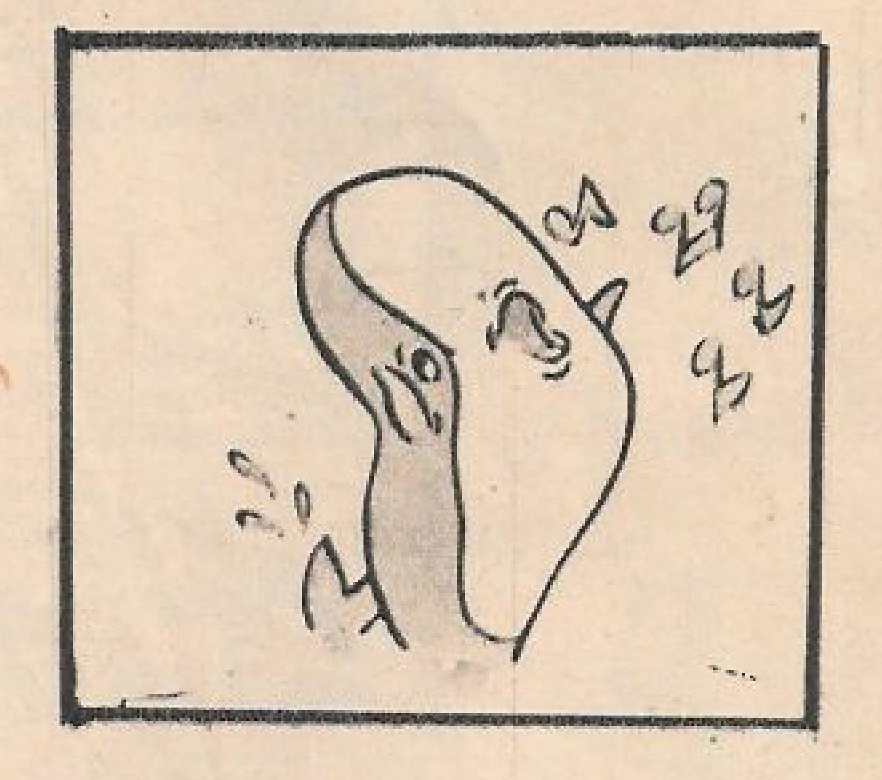
وقبل الزمان الذى نعيش فيه بـ ٣٠ أو ٤٠ قرنا اخترع الفراعنة رسوما رمزية كانوا يضعونها الواحدة بعد الاخرى وكانت تسمي بالهيروغليفية وكانت تترجم سلسلة من الاحداث والافكار المحددة لكن أهمية التعبير بسرعة أكبر أدت الى ضرورة تبسيط هذه العلامات الاولية ..

ومن تبسيط الى تبسيط توصل الانسان – فى الصين حيث يحتفظون بالرسوم الى الاقتصار على استخدام هذه العلامات التى تعتبر كل منها صوتا مختلفا ويشكل مجموعها كلمة واحدة وظهرت الهجائية كما نعرفها اليوم ..

وكان الفنيقيون هم أول من لجأ الى هذه الطريقة أما الاغريق فقد ادخلوا عليها تحسينات بالغة وتاتى كلمة ألف باء من أول حرف من حروف الهجاء الاغريقية وهو (ألفا) وأصبح انتشار الاعمال المكتوبة ممكنا خاصة بعد أن بدأ الناس يتعلمون كتابة وقراءة لغاتهم ولم يعد التعليم مقصورا على الكهنة والاغنياء .

ومع ظهور الطباعة ، أصبح من السهل على كل انسان أن يقرأ الكتب التى صار سعرها زهيدا وفى متناول كل الناس .

هذه هي قصة الحروف ، ومن الحروف تكونت الكلمات والكلمات هي أساس الكتابة ..



مخ الحيوان .. ومخ الانسان !

● ان أثقل مخ هو مخ العنبر (حيوان بحرى ثديى ضخم) . ففى عام ١٩٤٩ ، وجدوا ذكرا طوله ١٥ مترا وكان مخه يزن ٩ر٢٠٠ كجم . مع أن مخ الفيل يزن ٧ر٥٠٠ كجم . وهذه الاوزان أكبر من مخنا الآدمى المتواضع ٧ مرات .

تعرف على أصدقائك من أنفهم

● هل يمكنك ان تصبح « انفا » ؟ لا تسخر منى . ولكن مع أن هذا شىء غريب الا انه يمكن أن يكون مهنة ، نعم بالتأكيد !! ولكن ليس بامكان اى شخص ممارستها . يستلزم لذلك حاسة شم قوية للغاية . وكما نعلم جميعا ، فان حواسنا ليست كلها بنفس القوة . فهناك شخص يتمتع بقوة أبصار كبيرة ، وآخر بحاسة سمع قوية فلم لا يكون هناك من يتمتع بأنف قوى ؟

فالشخص العادى مثلا يمكنه أن يشتم بدون تدريب ٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٣ جرام من رائحة العرسة . ولكن لو استخدم كل منا حاسة شمه بقوتها الكاملة ، فانه بقليل من التمرين سيصبح قادرا على التعرف على رائحة أصدقائه . ولكننا لا نحب أن نرهق أنفسنا مادامت حاستا النظر والسمع جيدتين ونحن نلجأ اليهما كثيرا . ونحن نجهل غالبا أن امكانية « الشم » عندنا أكثر حساسية ١٠ر٠٠٠ مرة من حاسة التذوق . فنحن نستطيع التعرف على آلاف الروائح ولكننا نتعرف على أربعة أنواع فقط من التذوق وهى: المالح ، والحمضى ، والمر والسكر .

كعكة البرتقال اللذيذة

● لستة الشخاص ● ١٠ ملاعق شوربة دقيق ، ٨ ملاعق شوربة سكر للكعكة ، ٥ ملاعق شوربة سكر للشراب ، ١ باكو خميرة (بيكنج باودر) ، ٢ بيضة ٤ ملاعق شوربة زبد سايح ، ٥ برتقالات و ١ ليمونة ٠

● الطريقة :

١ ـ اخلط جيدا البيض ، مع الثماني ملاعق من السكر في اناء ٠ ثم ابشر عليها قشر ثلاث برتقالات

٢ ـ ثم اضف الدقيق ، والخميرة ، والزبد ، ثم قلب جيدا لتحصل على عجينة ناعمة ٠

٣ ـ ضع في قالب الفرن قليلا من السمن ، ادهنه جيدا ، ثم ضع فوقه بعض الدقيق ووزعه جيدا في جوانب القالب وقاعدته ، ثم اسكب فيه العجين ٠

تسوى الكعكة في فرن متوسط الحرارة لمدة ٢٠ دقيقة تقريبا ٠

اخرج الكعكة من القالب واتركها لتبرد ٠

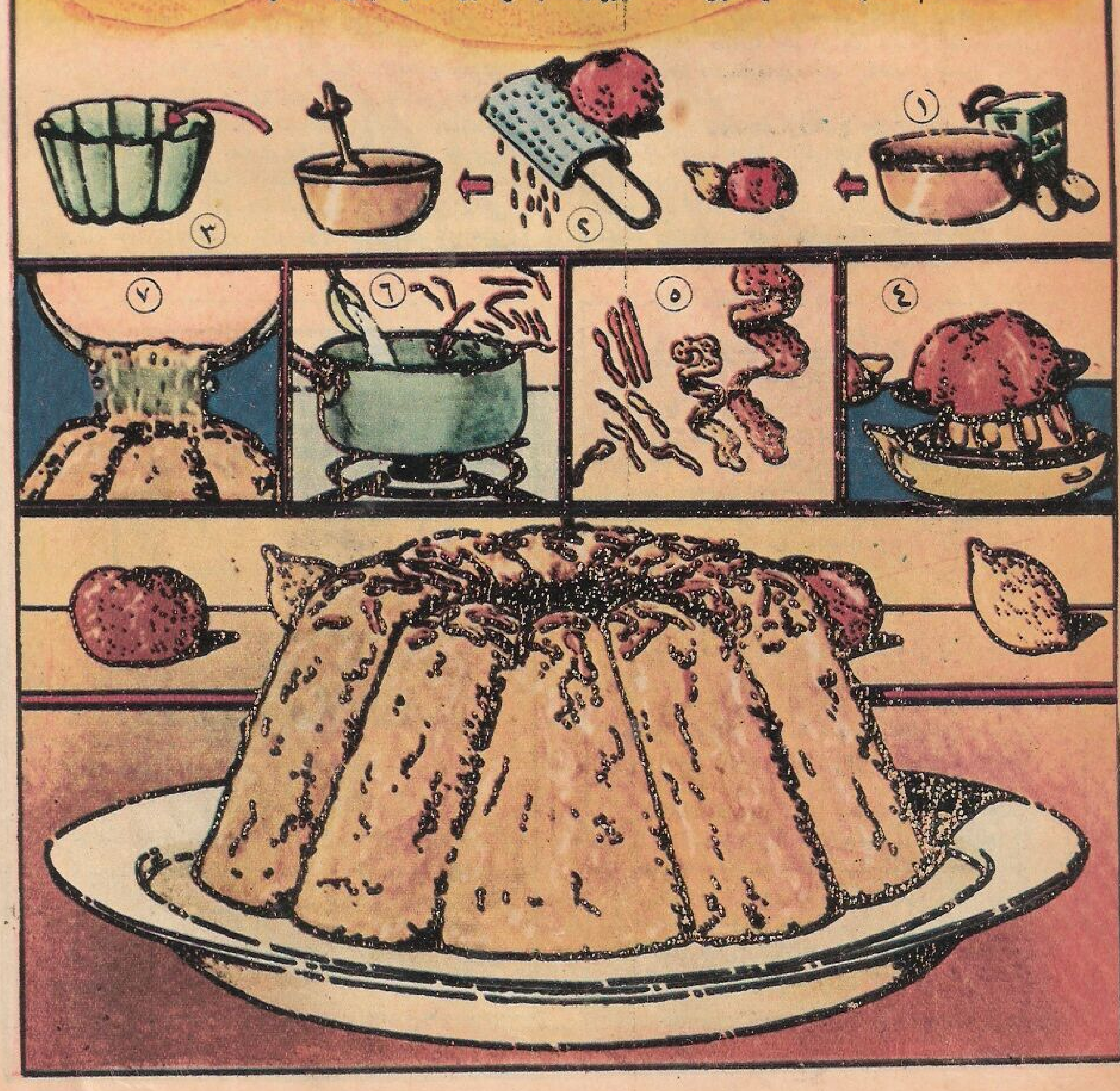
● طريقة عمل الشراب :

٤ ـ اعصر ثلاث برتقالات وليمونة وخذ عصيرها ٠

٥ ـ قطع قشرة البرتقالتين المتبقيتين الى قطع رفيعة وكذلك ليمونة ٠

٦ ـ ضع كل ذلك في اناء به خمس ملاعق شوربة سكر ، واتركه يغلي بضع دقائق ٠

٧ ـ ثم اسكب هذا الخليط فوق الكعكة وزينها بقطع البرتقال والليمون المسكرة ٠



عندما خان الحظ.. محظوظ

عم "دهب" أتأخر جدًا فى إختيار واحد منا للوظيفة !

أنا شخصيًا محظوظ وعارف النتيجة مقدمًا !

S-76168





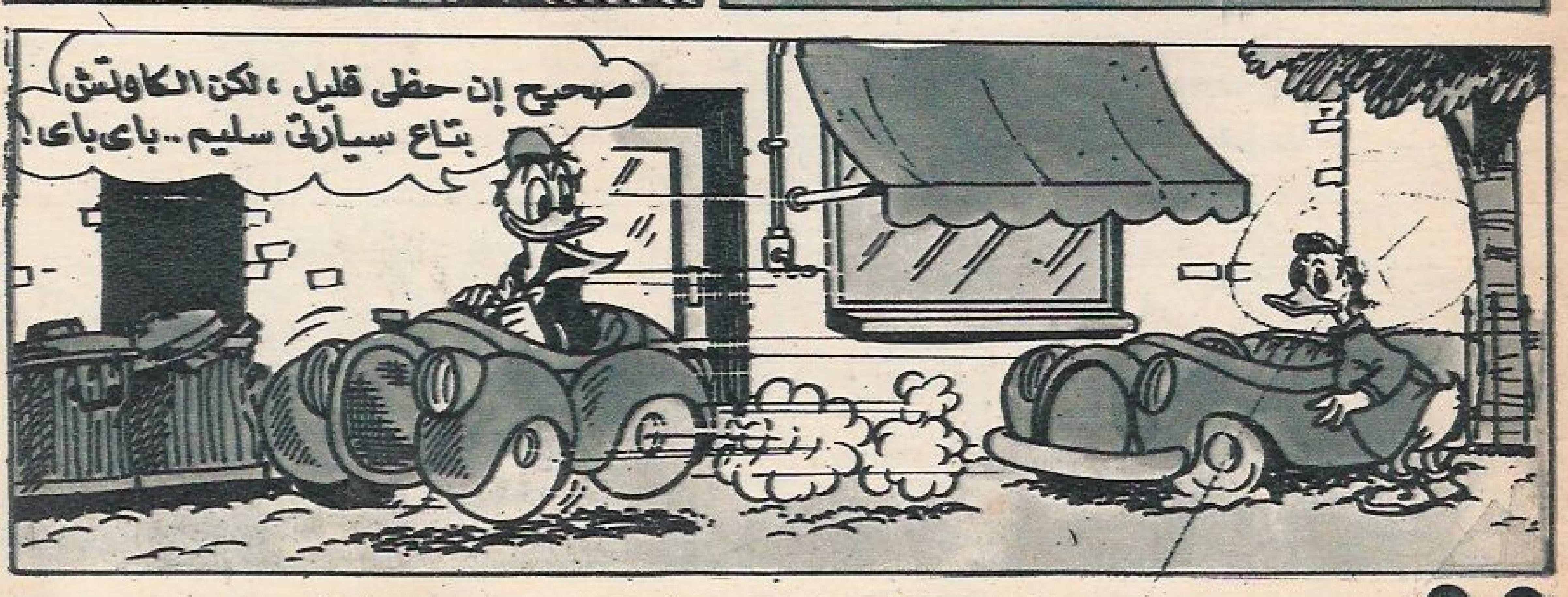





مش قادر أقرر !
أحسن حاجة أعمل لهم إختبار عملى وأشوف مين ح ينجح !


وهكذا ...
واللى ينجح فى تحصيل أكبر قدر من الديون ح يفوز بالعمل الكبير !
لكن المديونين اللى قلت عليهم عايشين فى مدينة البط وح احتاج شهور لغاية ما الاقيهم !


ولا يهمك ياعم "دهب" .. أنا ح احضر لك فلوسك فى يوم واحد !
دى روح ممتازة للعمل !
واضح ان المنافسة ح تبقى صعبة !
بالنسبة لواحد محظوظ زيى المسألة سهلة جدًا !


صحيح إن حظى قليل ، لكن الكاوتش بتاع سيارتى سليم .. باى باى !


أنا كنت عارف إن حظه لايمكن يستمر !


تريك !


الطريق مقفول .. أشوف طريق مختصر وبسرعة !


وبعد ساعة...
طبعًا محظوظ، زمانه لسه بيغير العجلة !
منطقة وعرة


سعيدة يا بطوط .. إيه اللى أخرك كده !
وانت وصلت قبل منى إزاى؟!


حظك لايمكن يخدمك علشان تلاقى طريق للقمة !

لحسن الحظ إن سواق التاكسى اللى وصلنى كان يعرف طريق مختصر للمنطقة دى !


أنا عندى احساس ان ده أسرع طريق للقمة !
غبى ، ده طريق المنطقة وعرة جدًا !


أنا عارف طريق قصير جدًا !
القمة


الحقيقة دى فكرة رائعة !
مقفوله
حتى فصل الشتاء


وبعد قليل ..
إنت هنا بتعمل إيه ؟


٥٠ جنيه مخالفة استخدام الطريق العلوى خارج الموسم !


عزائى الوحيد إنى سبقت محظوظ !


إيه ده ؟!

تراك! تراك!

مع السلامة .. متشكر جدًا!

ياترى الحظ خدمه إزاى المرة دى؟

كنت تائه فى منطقة وعرة .. لكن طائرة الانقاذ دى لحقتنى!

ح تحتاج لأكتر من حظ علشان تخلى "أبو دومة" اللى ساكن هنا يدفع ديونه؟









من حسن حظى إنك مريت أولاً !

ح ابعث لك حارس انقاذ بعد ما أعثر على "أبو دومة" !

مش مهم .. المهم إنك تخرجنى من هنا !

فى يوم من الأيام الحظ ح يتخلى عنك يا "محظوظ" !






بتعمل إيه عندك يابطوط" !
اخرجني من هنا وأنا أحكي لك !


وهكذا..
يظهر إن الحظ فعلاً مع "محظوظ" !
إيه ده !


أرجوك .. من غير ضرب ياسيد "أبو دومة" !
واضح إن الحظ تخلى عنه !




هوب!
"محظوظ" وقع "أبو دومة" في المصيدة !!


يومي!
شفت اللى حصل!


آدى فلوسك ياعم "ذهب" !
كان صعب أصدق إنهم ح يرجعوالى !


الوظيفة ضاعت منى !


"محظوظ" .. انت خسارة فى الأعمال المكتبية !
صحيح ده رأيك ؟


بعد ماشفت حظك العظيم ، ابتكرت وظيفة مخصوص علشان أستفيد منه !


أما "بطوط" فهو اللى ح يشتغل فى الأعمال المكتبية !


وفى المكتب ...
أنا حظى سئ فعلاً . انت تفوز بالمكتب وأنا أشتغل محصل للديون !
ح تحتاج حظ كثير علشان تعثر على كل الناس المديونين لعم "ذهب" !


ساعات الحظ بيخون الواحد يا .. "محظوظ" !

بطل الأسبوع !!

ياخسارة ! الحلويات خلصت !
فوفو وتيتي .. تعالوا هنا !










الأحسن أشوف حاجة ثانية أعملها !!


وفي هذه الأثناء ...
النجدة ! النجدة ! حرامي !!


ح أخبي الغنيمة هنا ولما رجال الشرطة تقبض عليّ لا يمكن يلاقوا دليل على السرقة !


يمكن فيه حاجة مسلية بتحصل في الحديقة !


يمكن الرجل ده يلعب معي !
هاها ! لا يمكن حد ح يبحث عن الشنطة هنا


الرجل ترك شنطته ! وأكيد ح ينبسط لما أحضرها له !!


ياه ! دي ثقيلة جداً !!


غريبة ! هو راح فين ؟!


شوف الكلب ده ! معه شنطة اللص !
ده "بلوتو" ! بلاش تهرب !


وقف الكلب ده !
أما رجل غبي ! هو بيجري ليه ؟!


أما كلب غبي !


ياه ! ده "ماكر" بتمام زي ما توقعنا !
هاو ! هاو !


شكراً يا "بلوتو" ! إنت ذكي جداً !!
بعد كل التعب ده ، ولا قطعة سكر حتى !!


لكن ...
الحقيقة إن "بلوتو" ساعدنا في القبض على اللص "ماكر" النهارده ! وعلشان كده فكرنا نفاجئه بكيس كبير من الحلويات ، ياترى بيحبها !!
ميكي

شئ غريب فى المطبخ

ياه ! ياه !

الباب مفتوح ! تعال أعطى لك بسكويت !

طيب ! لكن بالبندق !

S-79126






ياه ! من مدة لم نلعب فى الغابة !
صحيح !
تعال نلعب حيوانات مفترسة !
موافق .. لعبة مدهشة !


إحنا فى بيت بطوط .. حيوانات أليفة ..
.. لكن فى الغابة حيوانات مفترسة !
أنا الوحش المفترس !
أنا الوحش المجنون !


آآه .. تعبنا .. شغلة صعبة !
آه ! وأنا كمان تعبت !
ماما ! إنت فين يا ماما ؟


إيه ده ! إنت تائه ؟
من إمتى وانت فى الغابة ؟
لأ .. أنا مش تائه .. ماما هى اللى تائهة !


لكن الغابة بها حيوانات مفترسة كثيرة !
وخطر إنك تكون لوحدك هنا !
صحيح ؟
تعال معنا .. ح نعطيك بسكويت !
لكن ماما قالت إنى فى أمان واطمئن !
صح .. تعال معنا ولاحيوان ح يقترب منك !
وإحنا ح نعطيك حاجات كثيرة حلوة !
ممكن أدخل معكم ؟!
طبعًا .. ده بيت "بطوط" !
وعنده أشياء جميلة !
أخيرًا .. عرفت أصلح الحاجات المكسورة !
أحسن أقفل الباب يمكن يرجعوا ويدخلوا البيت !
إيه البيت الغريب ده ؟
???
وراءنا يا صغير وتاشه !
....


رجعوا ودخلوا البيت وأنا غايب !!


أخرجوا من بيتى يا عفاريت.. ومن مطبخى كمان!


هى؟

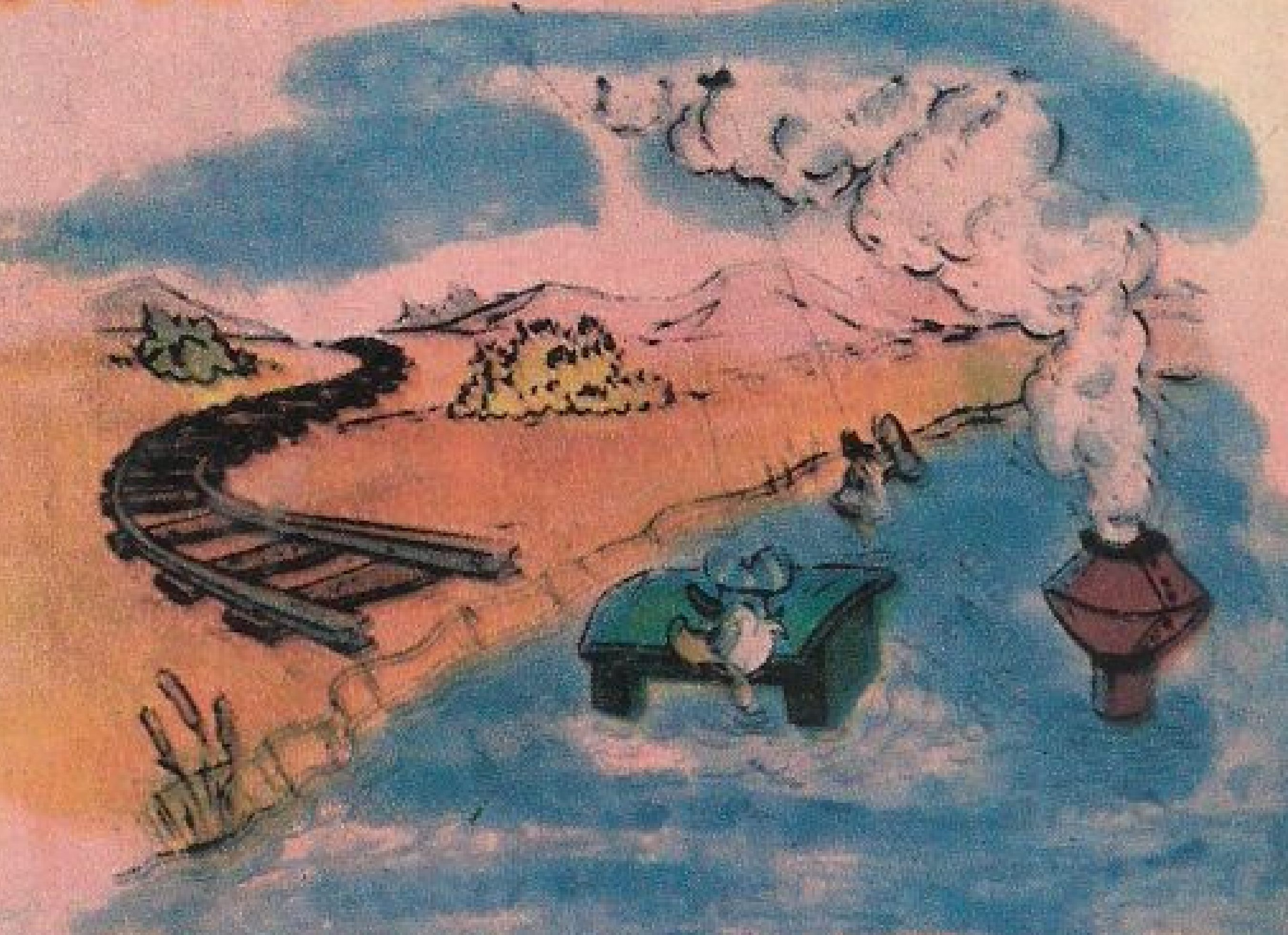

عفريت فى المطبخ!


هو ده الحيوان المفترس؟
أيوه.. أحيانا!
مش الآن!

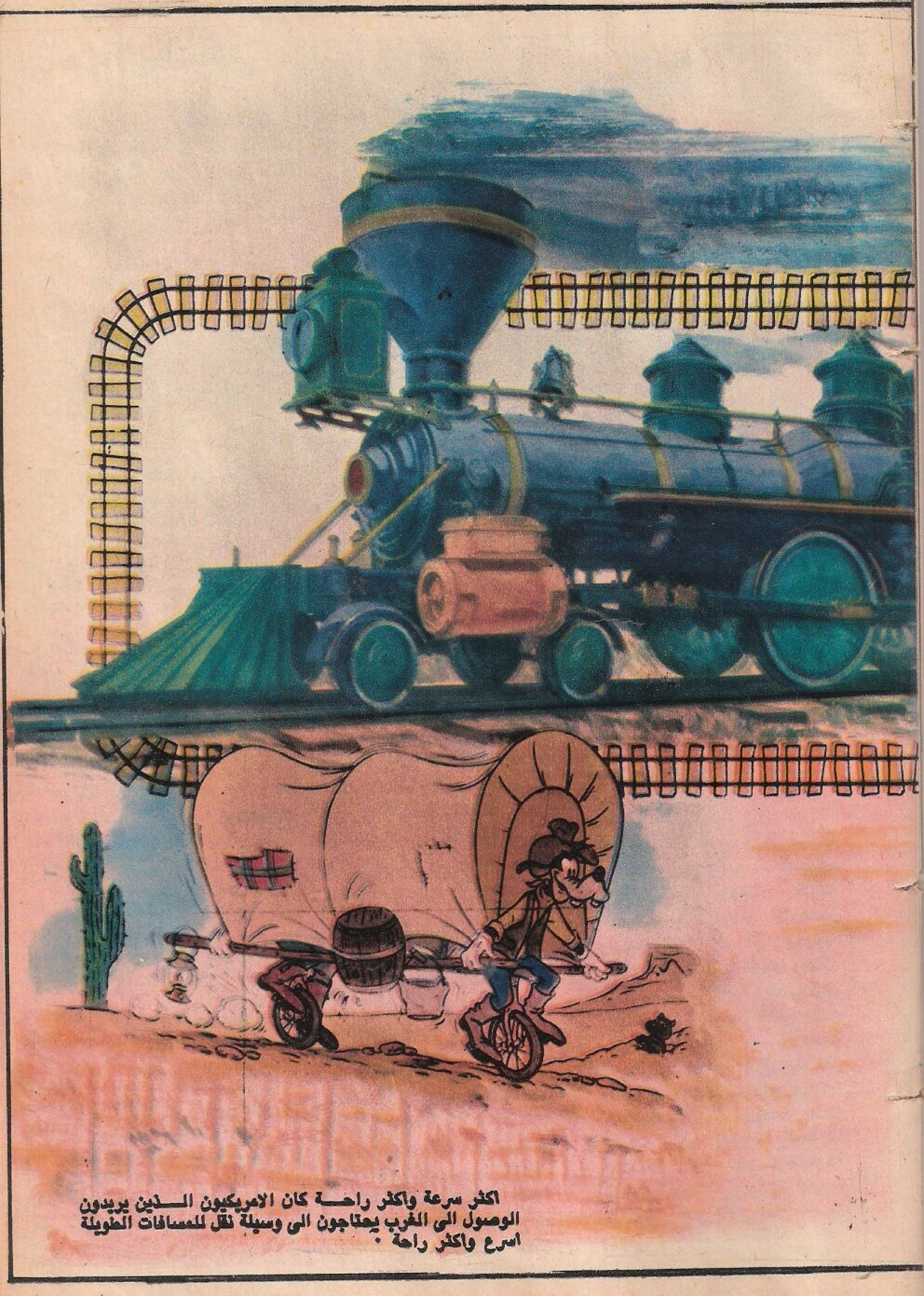

عم بطوط!
إيه الحكاية؟
لازم نساعده!


يمكن دليل الكشافة يعرفنا نعمل إيه مع عمنا الغضبان!!
إبعدوا العفريت!
هو بيقول إيه؟
مش فاهم!

هذا هو الغرب الحقيقي : القطار الذي غيّر أمريكا

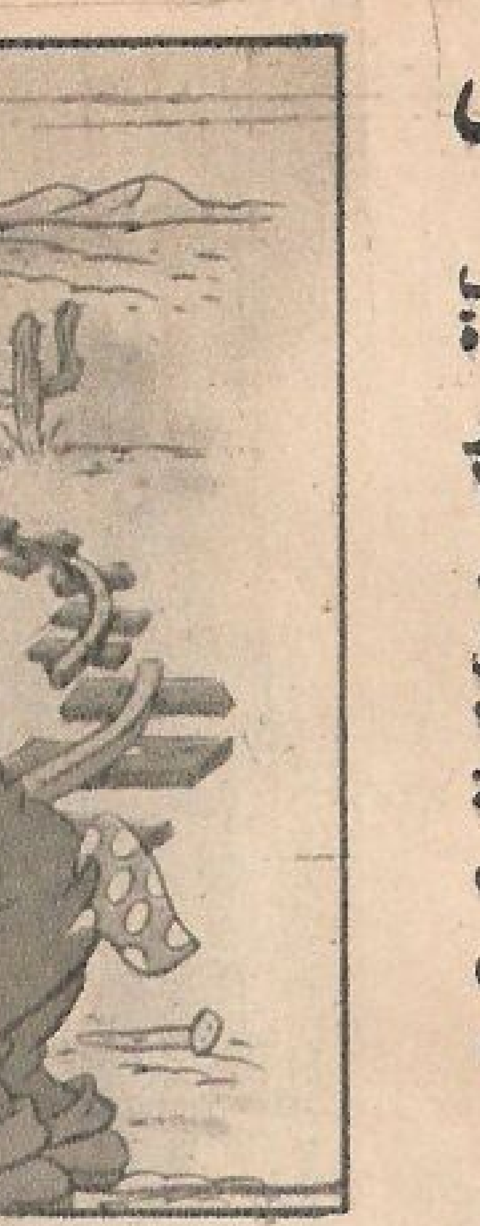


المسيسيبي المستحيل عبوره قبل انشاء عابرة القارة ، كانت
شبكة الطريق الحديدى متقدمة فى الشرق فى الولايات المتحدة
ولكن لم تتعد أى واحدة منها نهر المسيسيبي .


اكثر سرعة واكثر راحـــة كان الامريكيون الـــذين يريدون
الوصول الى الغرب يحتاجون الى وسيلة نقل للمسافات الطويلة
اسرع واكثر راحة .

هذا هو الغرب الحقيقي

قرر الكونجرس الامريكي عام ١٨٦٢ فى الولايات المتحدة انشاء خط سكة حديد عابر للقارة ويغطى مساحة ٣٠٠ كم من الاراضى الموحشة . وبعد انشاء هذه العابرة ،كان الشخص يقوم برحلة لمدة ٢٥ يوما ليقطع هذه المسافة الكبيرة ويصل الى الجانب الغربى وتستغرق نفس المسافة فى عربات المسافرين خمسة شهور .



٣٠٠ كم من الطرق كان مطلوب انشاء ٣٠٠٠ كم من الخطوط الحديدية اى عرض قارة باكملها ، وفي سبيل هذا المشروع الضخم اصطدمت الشركتان بالكثير من العراقيل .

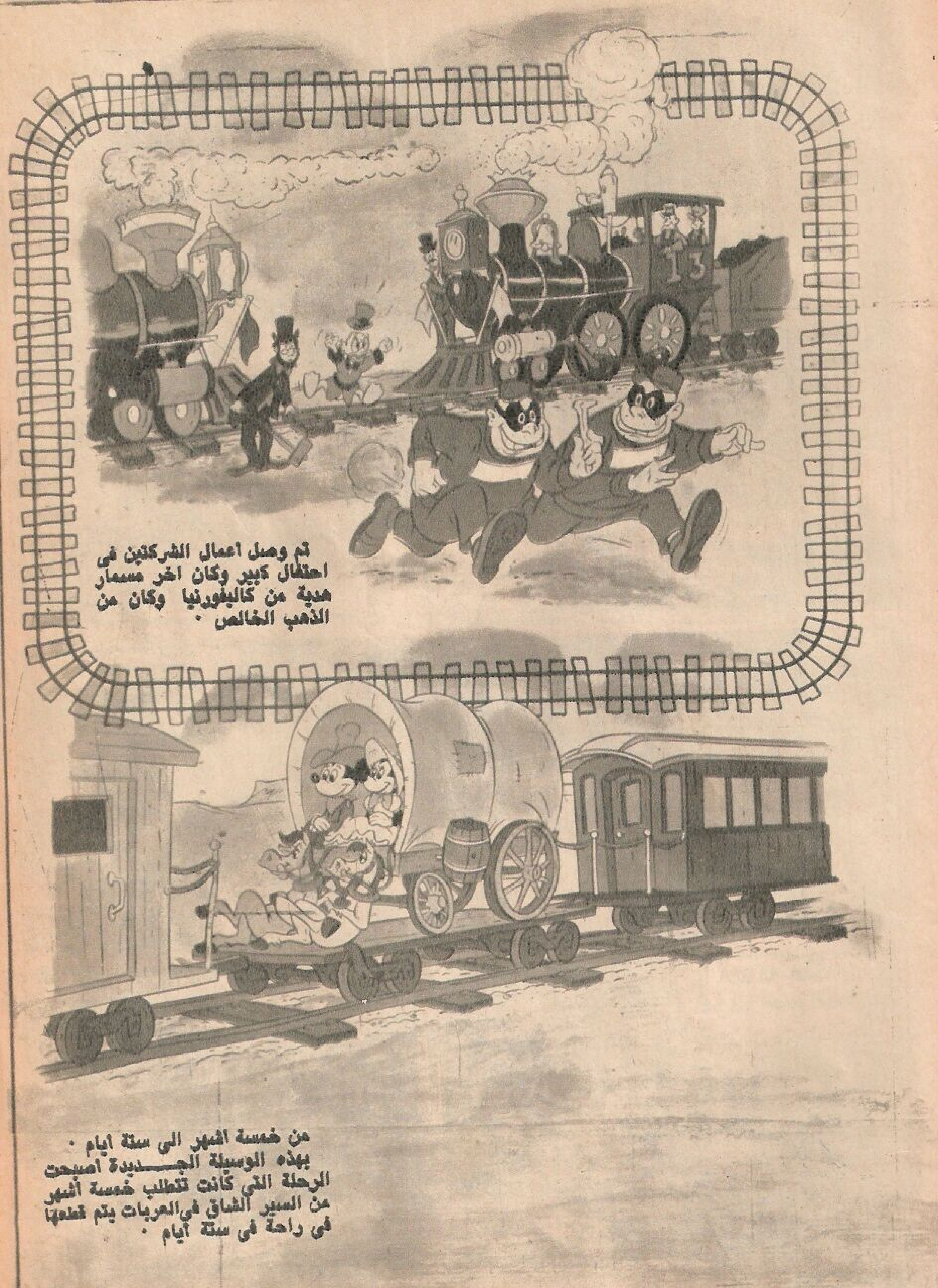
● ● وانشىء العديد من خطوط السكة الحديد في شرق الولايات المتحدة لكي تصل بين المراكز الصناعية فى الشمال ومزارع الجنوب والغرب ولكنها لم تتخط نهر المسيسيبى فى هذا الاتجاه .

فبعد المسيسيبي توجد آلاف الكيلو مترات من الاراضى البرية ، والجبال والصحارى ، التى تفصل الشرق عن كاليفورنيا .. وعلى الرغم من صعوبة هذه الرحلة استطاع الامريكيون الوصول الى الغرب بالآلاف . وهؤلاء الآلاف يحتاجون الى مواد تموينية تجلبهم من الشرق ، والى وسيلة نقل أسرع واكثر راحة طوال هذه المسافات الطويلة ، وكان الحل البديهى هو انشاء خط حديدى يعبر القارة كلها من المحيط الاطلنطى الى المحيط الهادى . وتكفلت بالمشروع شركتان من كبار الشركات .

فكانت « اليونيون باسيفيك » تنطلق من اوماها فى نبراسكا وتتقدم الى الغرب ، بينما « السنترال باسيفيك » تنطلق من سكرمنتو (كاليفورنيا) وتتجه الى الشرق . وكان على منشىء « السنترال باسيفيك » عبور سييرا نيفادا المرعبة بالخط الحديدى ، وهى سلسلة من الجبال الكبيرة التي ترتفع الى ٤٠٠٠ متر . مما كان سيضطرهم الى حفر كل شىء في الجرانيت الصلب ، ومن حسن حظهم كان تحت تصرفهم كل الاخشاب التى يحتاجونها فى عملهم . وذلك نظرا لوجود الغابات العديدة التى تغطى هذه المنطقة ، ولكن آلاف الاطنان من الفلنكات والقطع المعدنية وعربات المسافرين والبضائع كان يجب نقلها حتى كاليفورنيا بالمراكب من الجانب الشرقى وتدور الى جنوب امريكا عن طريق « كاب هورن » .

اما « اليونيون باسيفيك » فقد كانت اراضى عملها مسطحة واكبر ، وليس بها جبال كثيرة مما جعلها تسرع فى عملها فى البداية ولكن هذه السهول كانت أراضى القبائل الهندية مما اوجد الكثير من الصراعات . واكثر من ذلك لم يكن هناك الكثير من الاشجار فكان يجب نقلها بالعربات مع المواد التموينية الاخرى . وبعد عمل شاق دام سبع سنوات استطاعت الشركتان انجاز هذا العمل الضخم واتصل عملهما فى « بروموننتورى بوينت » فى « اوتاه » .

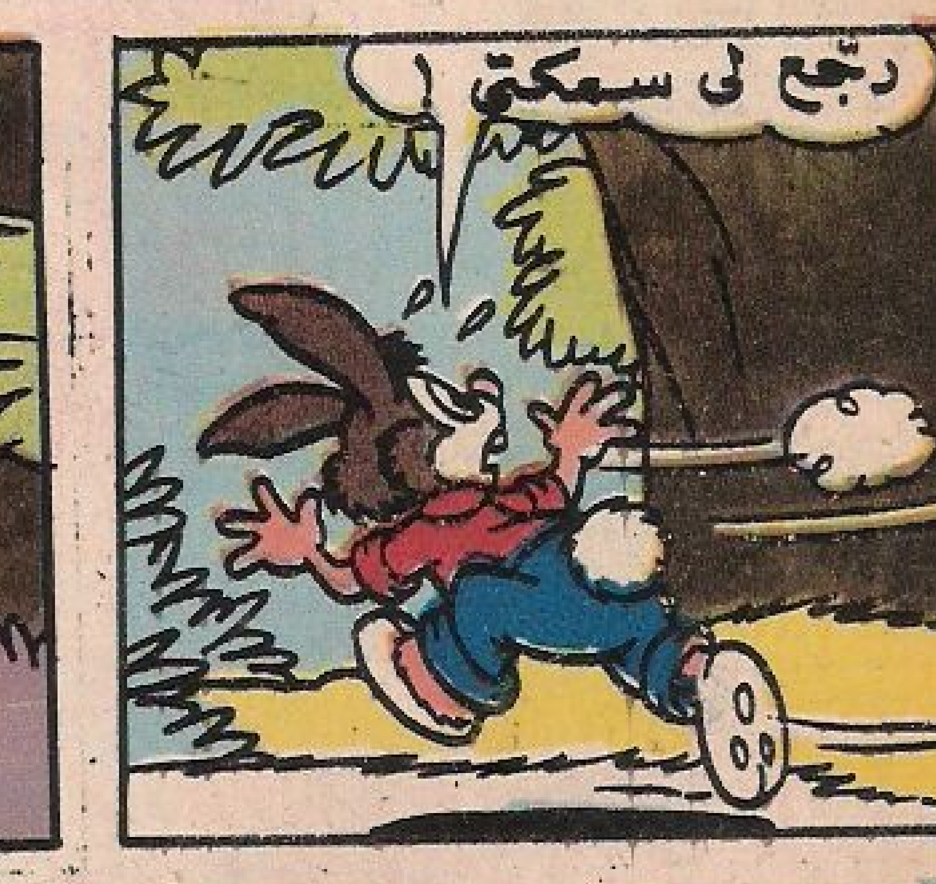
وتم الاحتفال الكبير في كاليفورنيا يوم ١٠ مارس ٩ امام ١٠٫٠٠٠ من الحاضرين ودق مديرو الشركتين بانفسهم اخر مسمارين ، احدهما من الفضة الخالصة ، والاخر من الذهب الخالص . وهكذا حدث الاتصال بين اعمال الشركتين . واصبح الطريق الذي يستغرق عبوره ٥ شهور بالعربات يطوى فى ستة ايام . واينما توجد الخطوط الجديدة تنشأ المدن وتكثر ، كنبات عش الغراب ، واستقر المزارعون وارتفعت اثمان الاراضى . وخرجت هذه الاراضى كلها من عزلتها وبدأت فى تصدير منتجاتها وانتعاش اقتصادها . وكان القمح من داكوتا والماشية من تكساس تصدر سريعا الى مدن الشرق ويتبادل بها الادوات والملابس والآلات الزراعية والاخشاب للبناء . وهكذا تحولت أراضى الولايات المتحدة قبل نهاية القرن الماضى الى مجموعة لا تنتهى من المزارع والمدن الكبيرة والصغيرة التى تتصل ببعضها البعض بالخطوط الحديدية ،

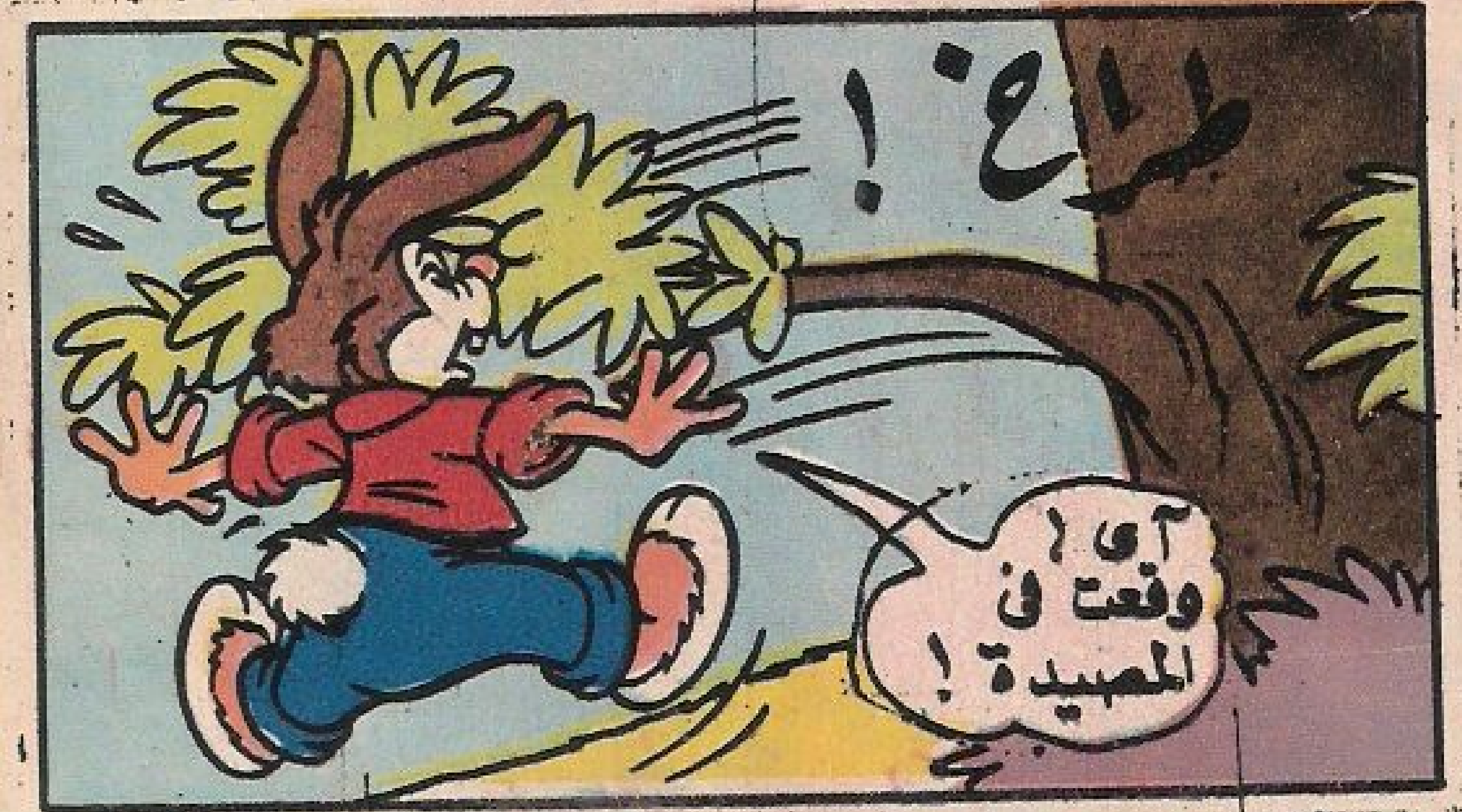

تم وصل أعمال الشركتين فى احتفال كبير وكان اخر مسمار هدية من كاليفورنيا وكان من الذهب الخالص .
من خمسة اشهر الى ستة ايام .
بهذه الوسيلة الجديدة اصبحت الرحلة التى كانت تتطلب خمسة أشهر من السير الشاق فى العربات يتم قطعها فى راحة فى ستة أيام .

الشجرة المسكونة !!

في يوم من الأيام.. كان أرنوب يمرح في الغابة ...

ياخبر! مين اللى خطف سمكتى ؟










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net